



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Белореченская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано  
Заместитель директора  
 Т.В. Бобровская  
«28» августа 2018 г.

Утверждаю  
Директор  
 Д.П. Мамойко  
Приказ № 250а от «28» августа 2018 г.



**Рабочая учебная программа**  
**Литературное чтение**  
**1-4 класс**  
(наименование учебного предмета (курса), классы)  
**начальное общее образование**  
(уровень образования)

Синчук Лилия Викторовна,  
учитель начальных классов  
Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
Протокол № 5 « 07 » 06 2018 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Соответствует Стандарту второго поколения, с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, задачи формирования у младшего школьника умения учиться и на основе типовой программы РО (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) и авторской программы Е.И. Матвеевой.

Литературное чтение — особый предмет школьной программы 1-й ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением — *умением учиться*. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности — систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

## Общая характеристика учебного предмета

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы — это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы литература рассматривает образ, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте.

Исходя из этих позиций предметом рассмотрения литературного чтения является именно способ чтения, а его объектом — литературный текст.

**Цель предлагаемого курса чтения**— формирование *читательской компетентности*:

- через обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

**Достижение данной цели предполагает решение:**

1) **образовательных задач:**

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;

- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

**2) развивающих задач:**

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

**3) воспитательных задач:**

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

**Данный курс органически связывает в себе следующие содержательные моменты:**

— **открытие мира литературы** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанро-во-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

— **овладение приемами понимания художественного текста** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

— **совершенствование навыка синтагматического чтения:**

— **применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности** (овладение законами и нормами этикетного общения).

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность **личностных, метапредметных (универсальных) и предметных** результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа — главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является «тщательное» чтение.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием творчества. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: **осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой.**

Творчество всегда диалогично: оно предполагает позицию «другого». Оно сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций «тщательное» чтение определяется как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация). Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, **преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении.**

Все вышесказанное определяет принципы отбора литературных произведений для изучения в начальной школе. **Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотнесение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста** возможны лишь при насыщении уроков богатым, разнообразным литературным материалом.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали **художественность, полифоничность, разнообразие жанрово-видовой специфики, духовность.**

**Критерий художественности** является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить тексты, рассматриваемые в особом порядке, создающие культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты ученики воспринимают неадекватно. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

**Критерий полифоничности** предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о **жанрово-видовой специфике** текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (СП. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В **1** классе ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты имеют в основном небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легковоспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

Во **2** классе ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

На *первом этапе* знакомства с разными жанрами ученик проходит путь от обычного слова до создания особого текста о нем. Детям предлагается выступить в *позиции исследователя* смысла *слова* в речи, языке, литературе, обратить внимание на разные способы передачи настроения в текстах. Ученикам предлагается пройти путь осмысления роли слова у разных авторов. С этой целью в процессе чтения разножанровых текстов ученики самостоятельно выявляют особенности создания словесного образа слова, знакомятся с его значениями и функциями.

На *втором этапе* предлагается иной методический ход, основанный на контрастном восприятии текстов. Если ранее слово представлялось красивым, гармоничным, то теперь предлагается увидеть его иным — невыразительным, невежливым, порой обидным. Для этого в программу включены произведения, наполненные «воспитательным» содержанием, подсказывающие ученикам, что «так говорить» нежелательно, потому что речь — показатель культуры человека.

Эти произведения носят в основном игровой, юмористический характер, они как бы «дорисовывают» картину о возможностях человеческого слова и предоставляют ученику право выбора: говорить грамотно, образно, культурно или наоборот.

На *третьем этапе* знакомства с видами и жанрами литературы изучаются объединенные согласно жанровым особенностям такие произведения, как русская народная сказка, сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Ученики выступают в позиции исследователя жанра сказки: рассматривают содержательные, интонационные, структурные и видовые особенности.

«Сказочное» слово, представленное в русском фольклоре и разными авторами, позволяет ребенку почувствовать его особенности: иносказательность, иногда поучительность, образность и др. Ученик знакомится с жанровыми и композиционными особенностями русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки. Среди русских народных сказок подробно рассматриваются признаки волшебной, бытовой сказок и сказки о животных.

В 3 классе ученики знакомятся с понятием *авторская позиция*.

На *первом этапе* в текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они выступают с позиции исследователя *внутреннего мира героя и автора*, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия *жанр*.

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием *событие*.

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов- посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце 3 класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

В 4 классе изучают произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком. *Критерий духовности*. Среди предлагаемых текстов присутствуют в основном классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе

литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения в основном русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении, а также рассматривает тексты, совсем незнакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею о *талантах человека*.

В отличие от других школьных предметов литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело прежде всего с образами. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

**Понятие** понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не как автоматический умственный навык, а как сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, чтобы понятие могло возникнуть в сознании.

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия *художественный образ*. Учащиеся 1—2 классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3 классе их деятельность фокусируется на выстраивании таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*, а в 4 классе «достраивается» понятие *художественный образ*.

Все тексты программы структурированы особым образом в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных *блоку тем*.

Под *темой* нами понимается не только определение предмета (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и *характеристика специфики авторской «орудийности»* — установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также *позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»*. «Обязательное свойство темы — это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста — его частей, уровней, образов, деталей и т. п.».

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения «Читай, удивляйся, размышляй!».

Такая структура программы сохраняется в 1—4 классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка.

Система развивающего обучения направлена на организацию учебной деятельности, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Решение этой задачи проходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной речемыслительной деятельности.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

**Цель уроков чтения в начальном звене — воспитание культуры творческого восприятия литературного произведения — решается с помощью творческих задач.**

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с 3 класса обозначается проблема, **как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.**

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности.

Начиная с третьего класса в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой «От автора к читателю, от читателя к автору». Задачей данных творческих уроков является формирование умений не только создать собственный текст, но и проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки.

Основным методом в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом смыслового чтения.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических текстов.**

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для Детского и взрослого чтения. Например, тема дождя в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты-поучения, тексты-истории, тексты-сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют разные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой **ритмический рисунок**, позволяющий ребенку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введены 1—2 «трудных» слова, возможно неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные техники «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с анализом содержания и формы текста. К таким техникам мы относим:

**«тщательное» чтение** с выделением **«точек предположения»**

текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предположения» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

**чтение текста «островками»** — неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установлением связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;

**составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, формулирование на его основе учебной задачи урока;

**организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;

**чтение с иллюстрированием;**

**чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);

**выделение фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;

**прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (**формирование информационно-библиографической культуры**) происходит в системе от этапа к этапу.

**1 класс.** Знакомство с понятиями *книга, библиотека, библиотекарь, книжный фонд, абонемент, читальный зал.*

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг, первичных навыков самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками, элементами книги (обложка, корешок, переплет, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

**2 класс.** Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые печатают книгу (наборщик, печатник, переплетчик), с названием «книжной фабрики» — типографией.

Знакомство с понятиями **библиотечный (или книжный) фонд, открытый и закрытый фонд, стеллаж, полка.** Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т. д.

Знакомство с понятиями **газета, журнал, статья, заметка, корреспондент, журналист, периодическая печать, книга-сборник, справочные издания, Интернет – издания.**

**3 — 4 классы.** Знакомство с каталогом, шифром книги, понятиями **каталожная карточка, каталожный разделитель.**

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предлагает возможные пути, формы работы во внеурочное время (на основе изученных литературных произведений и самостоятельного читательского опыта).

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические **«Портфолио читателя», «Портфолио автора», «Портфолио художника»** и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает систему оценки качества освоения данной программы.

В специальных тетрадах «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования **регулятивных** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.



«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4 классе, включают **стартовые, промежуточные и итоговые** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровней.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В 1 классе на изучение предмета «Литературное чтение» в 1 классе предусмотрено 132 ч, 16 часов отводится на реализацию межпредметного модуля «Первый раз в первый класс», таким образом, на реализацию учебного предмета отводится 116 часов.

Во 2 классе количество часов в год – 136 ч. (4 ч. в неделю, 34 учебные недели).

В 3 классе количество часов в год – 136 ч (4 ч. в неделю, 34 учебные недели).

В 4 классе классах по 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

### **Формы контроля**

#### **1 класс**

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка шепотного чтения проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

#### **2 класс**

Устный опрос требует устного изложения учеником изученного материала, связного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте.

Устный опрос как диалог учителя с одним учащимся или со всем классом (ответы с места) проводится в основном на первых этапах обучения, когда требуются систематизация и уточнение знаний школьников, проверка того, что усвоено на этом этапе обучения, что требует дополнительного учебного времени или других способов учебной работы. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые проверяют не только (и не столько) способность учеников запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать свое мнение, аргументировано строить ответ, активно участвовать в общей беседе, умение конкретизировать общие понятия.

Письменный опрос заключается в проведении различных самостоятельных и контрольных работ. Самостоятельная работа может проводиться фронтально, небольшими группами и индивидуально. Цель такого контроля определяется индивидуальными особенностями, темпом продвижения учащихся в усвоении знаний.

К стандартизированным методикам проверки успеваемости относятся тестовые задания. Они привлекают внимание, прежде всего тем, что дают точную количественную характеристику не только уровня достижений школьника по конкретному предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умения применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнивать правильный и неправильный ответы и т.п.

Обобщение по разделам проводится в письменной форме в рабочих тетрадях в разделе «Проверь себя. Оцени свои достижения»

### **3 класс**

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки:

- Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более 2);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

- Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения; нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности навыка чтения третьеклассников:

- умение читать текст бегло, выразительно;

- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80-90 слов в минуту (на конец года);

-умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

-безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

-индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

-индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);

-индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

#### **4 класс**

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и проходит в устной форме.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты.

При выборе текста осуществляется подсчет количества слов. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

Ценность жизни - признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра - направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности - осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:**

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании Участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношении к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности Человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:**

#### ***1. Познавательные результаты***

**Учащиеся научатся:**

- ◆ находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
- ◆ сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- ◆ устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- ◆ строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- ◆ использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- ◆ классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- ◆ определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

#### ***2. Регулятивные результаты***

**Учащиеся научатся:**

- ◆ планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- ◆ уточнять формулировки задач;
- ◆ выдвигать и проверять гипотезы;
- ◆ оценивать результат деятельности на основе критериев;
- ◆ находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- ◆ видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

- ◆ высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- ◆ определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
- ◆ сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
- ◆ выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- ◆ сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал. Для отработки способа действия и творческих работ;
- ◆ редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- ◆ определять границы собственного знания / незнания.

### **3. Коммуникативные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- ◆ понимать позиции разных участников коммуникации;
- ◆ задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- ◆ осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- ◆ осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
- ◆ владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- ◆ сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- ◆ учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- ◆ проявлять интерес к разным точкам зрения;
- ◆ аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- ◆ создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- ◆ создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

#### **Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:**

##### **1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:**

- ◆ синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
- ◆ анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
- ◆ сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- ◆ самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- ◆ различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
- ◆ определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- ◆ разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- ◆ пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;
- ◆ создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- ◆ самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ◆ ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-

ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «Библио Гид» и др.);

- ◆ выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- ◆ создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;
- ◆ создания монологического высказывания;
- ◆ формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

## **2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:**

- ◆ опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- ◆ умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- ◆ способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- ◆ способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- ◆ способами характеристики персонажей, их поступков;
- ◆ способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- ◆ способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- ◆ способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

## **3. В творческой деятельности учащиеся научатся:**

- ◆ создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- ◆ редактировать собственный текст;
- ◆ интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;
- ◆ создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- ◆ создавать презентации по результатам исследования произведений;
- ◆ проектировать свою деятельность.

## **Содержание учебного предмета**

### **Обучение грамоте чтение (чтение) 76 ч**

#### **Формирование начальных представлений о слове.**

**Содержание.** Введение слова как особого объекта и изучения (противопоставление вещи и слова). Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Служебные слова.(слова-«помощники»- на примере предлогов и союзов).

#### **Звуковой анализ слова.**

**Содержание.** Звуки речи как «строительный материал» слов в языке. Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове.

Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путём замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие.

#### **Формирование действий письма и чтения.**

**Содержание.** Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков ( я, ё, о, у, ы, э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (л, м, н, р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение

твёрдости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв я, ё, ю, и, е), две «работы» гласных букв.

Представление об орфограмме как элементе (части) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце предложения). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов.

Отработка действий послогового чтения и письма ( в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости: г - к, в - ф, и т.д.).

Обозначение твёрдости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква ь). Обозначение звука й в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука й с последующим гласным). Обобщение сведений о «работе» гласных букв.

Обозначение буквами звуков после согласных, непарных по твёрдости-мягкости (шипящих и ц): правописание сочетаний жи-ши, же-ше, ча-ща, чу-щу. Проблематичность употребления букв и-ы после ц, букв о-ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний ЧК, чн, щн.(наблюдения). Разделительные знаки ь и ы (наблюдения)

Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция.

Русский алфавит.

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие разделы:

1. Открытие мира литературы.
2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира.
3. Совершенствование навыка синтагматического чтения.
4. Знания и умения.

### **1 класс(40 часов)**

#### ***Введение в литературное чтение***

##### ***1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.***

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения.

##### ***2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира***

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

##### ***3. Совершенствование навыка чтения: переход от пословного чтения к синтагматическому***

Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и такт в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри синтагмы, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы

на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися тактов (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

#### **4. Знания и умения**

##### ***К концу первого класса обучающиеся должны знать:***

— особенности «взрослого» чтения: выделение голосом ключевых слов и соблюдение пауз между смысловыми отрезками речи;

— интонационные особенности произведения: тон, темп, ритм, определяющие особенности его настроения при передаче чувств автора;

— критерии выразительного чтения дидактического текста;

— тексты художественной литературы, рекомендованные программой для изучения;

— законы русской речи и этикетные нормы в ситуациях общения между собеседниками;

##### ***уметь:***

— читать дидактический текст, используя чтецкую партитуру (выделенные ключевые слова и расставленные паузы);

— выразительно читать небольшие по объему художественные тексты, интонировать наизусть игровые стихи;

— определять настроение (тональность) художественного произведения;

— формулировать тему и главную мысль прочитанного текста;

— отличать прямое и переносное значения слова;

— отвечать на вопросы к текстам, выполнять творческие задания, высказывая гипотезы при исследовании «смыслов» текста;

— оценивать чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями выразительного чтения текста;

— читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 1 класса — не менее 40 слов в минуту);

##### ***иметь представление:***

— о форме поэтического и прозаического текста;

— о произведениях разных авторов на одну тему (описание весеннего цветка, радуги, дождика и т. д.).

### **2 класс (136 ч)**

#### **1. Открытие мира литературы**

##### **Каким бывает слово?**

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т. д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в



стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слова. Речевое поведение и речевой этикет. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания.

Слово авторское. Понятие об устной и письменной речи. Восприятие авторского слова читателем. Понятие «талантливого читателя». Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

## **2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира**

### **Слово в юмористическом произведении (в рассказе, в стихотворении)**

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

### **Слово в сказке**

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка.

Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Роль иносказания в притче. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

## **3. Совершенствование навыка чтения**

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Синтагматическое чтение литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой логического ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

## **4. Знания и умения**

### **К концу второго класса обучающиеся должны знать:**

- особенности игрового, юмористического текста;
- виды сказок: русские народные (волшебные, о животных, социально-бытовые) и авторские;
- особенности сюжета русских народных сказок;
- особенности построения русской народной волшебной сказки;

### **уметь:**

- пояснять смысл прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке;
- выразительно читать поэтические тексты (лирические и игровые диалогового характера) и сказки;
- выделять особенности построения волшебной сказки и сочинять сказку (согласно модели);
- рассказывать сказку близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям и событиям;
- критически оценивать свое чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 2 класса — не менее 65 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;
- находить книгу по библиографическим данным (автор, заглавие, титульный лист);

### **иметь представление:**

- о жанровых особенностях сказки, притчи, волшебной истории, пословицы;
- о связях между жанрами с целью выявления их общих и различных признаков;
- об иносказании в сказке и притче;

— о чтецкой «партитуре» поэтического текста.

### 3 класс (136 ч)

#### 1. *Открытие мира литературы*

**Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)**

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении)<sup>1</sup>. Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

#### 2. *Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира*

**Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра.**

Авторская позиция в послании (автор — адресант). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор — «морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антиcompliment как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор — «повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

#### 3. *Совершенствование навыка чтения*

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

#### 4. *Знания и умения*

**К концу третьего класса обучающиеся должны знать:**

— изобразительные средства выражения авторской позиции в тексте (эпитет, сравнение,

метафора, олицетворение, звукопись);

— особенности художественного и нехудожественного текстов; особенности эпического и лирического произведений;

— особенности текстов описательного и повествовательного характера;

— «модель» жанров: послания, сказки;

**уметь:**

— выразительно читать эпическое и лирическое художественные произведения, предьявляя в чтении читательскую и авторскую позиции;

— определять выбор изобразительных средств в зависимости от замысла создаваемого текста;

— выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом произведении, настроение лирического героя в лирическом произведении;

— определять жанры: рассказ, повесть, миниатюра, сказка, басня, стихотворение, послание;

— выявлять роль заглавия произведения, портрета, пейзажа, интерьера в выражении авторской позиции;

— ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;

— создавать текст собственного сочинения (в жанре послания, миниатюры, рассуждения, текста-описания) согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств; подбирать заголовок к такому тексту;

— выбирать тексты для самостоятельного чтения согласно своим читательским интересам;

— читать вслух любой незнакомый текст (художественный и нехудожественный, поэтический и прозаический) целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 3 класса — не менее 75 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;

**иметь представление:**

— о текстах одной тематики; одинаковой (различной) жанровой специфики; одинаковой (различной) авторской принадлежности;

— о способах построения текста (рассказ от имени героя-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя, диалог);

— о детской периодике (журналах и газетах).

## 4 класс (102ч.)

### 1. *Открытие мира литературы*

#### **Художественный образ детства. Средства его создания**

Детство — начало творческой биографии автора — ключ к пониманию дальнейшей жизни.

Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии.

Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка.

## **2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира**

### **Биография — ключ к пониманию личности автора**

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки\* (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведениях. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

### **3. Совершенствование навыка чтения**

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

## **4. Знания и умения**

### **К концу четвертого класса обучающиеся должны знать:**

— способы создания художественного образа литературного героя (портретная характеристика, описание обстановки, приемы контраста, иронии);

— основные элементы сюжета эпического произведения (завязка, кульминация, развязка);

— особенности драматического произведения (пьесы);

### **уметь:**

— различать тему, основную мысль произведения;

— различать жанровые особенности отзыва, эссе, рассказа, мемуаров, очерка, автобиографии, биографии;

— выявлять авторское отношение к персонажу, событиям, происходящим в произведении;

— находить автобиографические черты в образе героя в прозе и поэзии разных авторов;

— выделять из художественного текста и анализировать отрывки, помогающие характеризовать героя и события данного произведения;

— определять роль лирического героя в поэтическом произведении; роль автора в драматическом произведении;

— создавать тексты в определенном жанре согласно «моделям» жанров и замыслу ученика: отзыв, самопрезентацию, презентацию книги, эссе;

— выступать перед аудиторией с устным сообщением на литературную тему; участвовать

в обсуждении учебных сообщений, вырабатывать критерии устного сообщения, оценивать свое выступление (сочинение) и работы других ребят;

— создавать в собственном чтении текста наизусть индивидуальный образ того, о чем в нем написано; передавать свое личное восприятие;

— сравнивать два (и более) отрывка на одну тематику разных авторов с целью выявления общих и различных средств передачи авторских чувств в произведении;

— читать выразительно без предварительной подготовки любой поэтический, прозаический, художественный, нехудожественный текст (темп чтения на конец 4 класса — не менее 90 слов в минуту);

**иметь представление:**

о родах литературы: эпосе, лирике, драме.

## Тематическое планирование по «Литературному чтению»

1 класс

4ч. в неделю, всего 132ч.

№	Раздел	Количество часов	Практическая часть
1	<i>Модуль «Первый раз в первый класс»</i>	16	Воспроизводить разнообразные звуки (звукоподражание животным, голосовые игры). Слушать чтение художественного произведения, его анализ. Участвовать в ролевых и сюжетных играх. Различать речь рассказчика и героев художественного произведения. Драматизация «Коза рогатая». Связывать слова и движения, а также выражать с помощью слов и жестов определённые эмоциональные состояний. Различать речь рассказчика и героев художественного произведения. Составлять устный рассказ по иллюстрации; выполнять правила поведения на уроке Знать способы работы с листом бумаги (перегибание, отрывание отогнутой полоски). Выполнять совместное действие для достижения результата Составлять, прочитывать и расшифровывать схемы. Различать слова, называющие предметы, и действия. Различать стихотворную и прозаическую речь. Различать жанры сказки и рассказа. Работать с относительными признаками объектов Выделять по тексту признаки предметов, о которых говорится в тексте, и построение образов по этим признакам. Составлять прочитывать и расшифровывать схемы Составлять прочитывать и расшифровывать схемы
1	<i>Обучение грамоте (чтение)</i>	76	Практические задания (составление моделей

			<p>слов, высказываний, классификация слов, оценивание ответов товарищей по выработанным критериям, самопроверка, взаимопроверка) направленные на:</p> <p>1)разграничение понятий «слово» и «вещь» ( фронтальная работа) 2)выделение номинативной функции слова(индивидуальная, парная, групповая и фронтальная работа)</p> <p>3)формирование представлений о коммуникативной функции слова (индивидуальная, парная, групповая и фронтальная работа) 4) расширение сведений о номинативной функции слова (индивидуальная, парная, групповая и фронтальная работа) 5)формирование представления о связном сообщении (индивидуальная, парная, групповая и фронтальная работа) 6)знакомство и присвоение способа вычленения отдельного слова из предложения (индивидуальная, парная, групповая и фронтальная работа) 7)формирование представления о служебных словах и т.д</p>
1	<b>Раздел I.</b> <b>Чудеса природы</b>	12	<p>Наблюдение над интонациями в стихотворениях.</p> <p>Основное понятие интонация</p> <p>Образы весны, весеннего листа, весеннего цветка, весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.</p> <p><i>Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».</i></p> <p><i>Художественное описание весны и явлений природы.</i></p>
2	<b>Раздел II.</b> <b>От дождя до радуги</b>	11	<p>Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Спор героев. Приемы его изображения.</p> <p>Художественное описание дождя и радуги.</p> <p>Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений.</p> <p>Оттенки смысла.</p>
3	<b>Раздел III. Кто придумал чудеса?</b>	10	<p>Образы чудес, созданные авторами.</p> <p>Чудесные превращения в природе и в жизни.</p> <p>Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.</p>
4	<b>Раздел IV. Сквозь волшебное стекло</b>	7	<p>Тема волшебства. Образы солнечного луча, доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.</p> <p>Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло.</p>

			Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни читателя.
--	--	--	--

**2 класс**

*4ч. в неделю, 34 недели, всего 136ч.*

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Практическая часть</b>
<b>Часть первая. Каким бывает слово?</b>			
1	<i>Раздел I. Каким бывает слово?</i>	22	Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах. Прямое и переносное значения слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.
2	<i>Раздел II. Волшебные превращения слова</i>	20	Интонация как средство выражения вежливости (невежливости). Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.
	<i>Раздел III. Волшебники слова</i>	16	Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.
<b>Часть вторая. Слово в сказке</b>			
	<i>Введение в мир сказочного слова</i>	4	
5	<i>Раздел I. Слово в русской народной сказке</i>	22	Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.
	<i>Раздел II. Притчевое слово в сказке</i>	7	Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значения. Притча как «поучение в примере».
	<i>Раздел III. Мир природы в авторских сказках</i>	10	Образ времени года в сказках разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.
	<i>Раздел IV. Герой в авторских сказках о</i>	8	Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев.

	<i>животных</i>		Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.
	<i>Раздел V. Герой в авторских волшебных сказках</i>	8	Изображение домовых авторами-сказочниками
	<i>Раздел VI. Поэтическая сказка</i>	8	Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка
	<i>Раздел VII. Когда рождается сказочник</i>	11	Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки.

### 3 класс

*4ч. в неделю, 34 недели, всего 136ч.*

№	Раздел	Количество часов	Практическая часть
<b>Часть первая. Мир, созданный автором</b>			
1	<i>Раздел I. Рождение замысла</i>	17	<p>Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность — источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений — способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-этюд «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов по критериям творческой работы (формулирование критериев).</p>
2	<i>Раздел II. В царстве пейзажа</i>	15	<p>Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы — способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p>



			Творческая работа: сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.
3	<b>Раздел III.</b> <b>«И сразу стало все не так...»</b>	25	<p>Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа — неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значений слов для изображения персонажа — листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара — с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.)- Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.</p>

### Часть вторая. Секреты рождения образа

1	<b>Раздел I. Доброе слово и кошке приятно</b>	16	<p>Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к нему и происходящим событиям. Особенности</p>
---	---	----	---

			<p>жанров этюда и миниатюры.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов этой творческой работы по выработанным критериям.</p>
2	<b>Раздел II. О всякой живности</b>	22	<p>Животное — любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном — способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение — жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятие живого мира. Понятие литературной эпохи.</p> <p>Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее авторам создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ — центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.</p>
3	<b>Раздел III. Каждый сам о себе</b>	14	<p>Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев — рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.</p> <p>Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров — прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.</p> <p>Дневниковые записи собаки.</p>

			Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.
4	<b>Раздел IV. Необычные уроки письма</b>	27	<p>Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор — адресант). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение различных посланий, редактирование.</p>

#### 4 класс

3ч. в неделю, 34 недели, всего 102ч.

№	Раздел	Количество часов	Практическая часть
<b>Часть первая. Детства чудная страна</b>			
1	<b>Раздел I. Когда сбываются мечты...</b>	14	<p>Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою страну детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «Вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве — одна из основных тем поэтов и писателей.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение «Моя страна детства».</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы. моя мечта не сбылась...».</p>
2	<b>Раздел II. Детские пристрастия</b>	14	Изображение увлечений, детских пристрастий в творчестве писателей и поэтов. Разные способы

			<p>представления этих пристрастий. Тема веселого и грустного в детстве — одна из самых популярных тем детской литературы. Тема утверждения своего «я» героем литературных произведений. Тема «рая» в понимании детей и авторов, рассказывающих о нем. Герой-рассказчик в повествовательных произведениях, способы изображения его характера. Раскрытие внутреннего мира, мира детских переживаний.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение «Райский денек».</p>
3	<b>Раздел III. Штрихи к портрету</b>	11	<p>Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.</p> <p>Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.</p> <p>Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.</p> <p>Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-миниатюра «Портрет».</p>
4	<b>Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье</b>	10	<p>Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов. Пушкин и его книжные пристрастия.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-презентация любимой книги.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).</p>
<b>Часть вторая. «Все мы — родом из детства»</b>			
1	<b>Раздел I. Когда рождаются</b>	13	<p>Тема героического в творчестве писателей и поэтов. Способы изображения этой темы.</p>

	<i>настоящие герои и выдумщики..</i>		<p>Истинные и ложные «герои». Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребенком-фантазером.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».</p>
2	<i>Раздел II. Уроки детства</i>	11	<p>Уроки детства, рассказанные авторами в произведениях. Тема совершения ошибки, осознания и исправления ее. Тема вечности и скоротечности жизни. Тема близости человека с природой.</p> <p>«Урок жизни», рассказанный в повествовании. Легенда и сон как авторские приемы показа становления личности ребенка. Тема воспитания в семье и в школе. Отличие школьного урока от «урока жизни».</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-воспоминание «Я провинился (провинилась)...».</p>
3	<i>Раздел III. «Микрогеография» детства</i>	13	<p>Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства. Тема материнства. Тема памяти.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-ответ на вопрос по рассказу М. М. Пришвина «Дитя».</p>
4	<i>Раздел IV. Куда уходит детство?</i>	16	<p>Обобщенный образ детства, созданный поэтами и писателями. Тонкая лиричность и реализм в раскрытии темы детства. Юмор в детстве. Отношение взрослых к детям и детству. Тема взросления в творчестве авторов. Приемы изобразительности, помогающие им создавать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний.</p> <p><b>От автора к читателю, от читателя к автору</b></p> <p>Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие взрослые?».</p>



## Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 1 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности	Оборудование	Примечание
			по плану	по факту			
			у				
<b>Межпредметный образовательный модуль «В первый раз в первый класс»</b> <b>Регулятивные УУД:</b> Организовывать свое рабочее место под руководством учителя; <b>Познавательные УУД:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД:</b> Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; <b>Личностные УУД:</b> Осваивать роль ученика; формирование интереса (мотивации) к учению;							
1	Звуковые и речевые практики	1			Воспроизводить разнообразные звуки (звукоподражание животным, голосовые игры).		
2	Слушание, анализ художественного текста, драматизация	1			Слушать чтение художественного произведения, его анализ. Участвовать в ролевых и сюжетных играх. Различать речь рассказчика и героев художественного произведения. Драматизация «Коза рогатая».		
3	Слушание, анализ художественного текста, драматизация	1			Связывать слова и движения, а также выражать с помощью слов и жестов определённые эмоциональные состояния. Различать речь рассказчика и героев художественного произведения.		
4	Этикет и коммуникация	1			Составлять устный рассказ по иллюстрации; выполнять правила поведения на уроке		
5	Слушание, анализ художественного текста, драматизация	1			Знать способы работы с листом бумаги (перегибание, отрывание отогнутой полоски).		
6	Слушание, анализ художественного текста,	1					

	драматизация						
7	Этикет и коммуникация	1			Выполнять совместное действие для достижения результата		
8	Знаки и символы	1			Составлять, прочитывать и расшифровывать схемы.		
9	Звуковые и речевые практики	1			Различать слова, называющие предметы, и действия.		
10	Звуковые и речевые практики	1					
11	Слушание, анализ художественного текста, драматизация	1			Различать стихотворную и прозаическую речь.		
12	Слушание, анализ художественного текста, драматизация	1			Различать жанры сказки и рассказа.		
13	Ориентирование в пространстве	1			Работать с относительными признаками объектов		
14	Слушание, анализ художественного текста, драматизация	1			Выделять по тексту признаки предметов, о которых говорится в тексте, и построение образов по этим признакам.		
15	Знаки и символы	1			Составлять прочитывать и расшифровывать схемы		
16	Знаки и символы	1			Составлять прочитывать и расшифровывать схемы		



## Формирование начальных представлений о слове. Звуковой анализ слова -17

### Познавательные УУД

- отличить устную и письменную речь, отличить буквы и звуки;
- выделять из короткого текста предложения, оформлять предложение в устной речи;
- выделять слова из предложения, соотносить их с моделью слова;
- разделять слово на слоги с использованием графических схем;
- делить слова на слог; определять ударный слог в слове;
- определять главную мысль предложения;
- отличать гласные звуки от согласных, отличать буквы от звуков;
- осознавать образные представления о предложении; о слове как единице речи, его названную функцию; о слоге как о части слова, его названную функцию;
- выделять слоги в словах в процессе слогового анализа слова;
- определять позицию (ударную и безударную) слога в слове; определять логическое ударение, различать интонационную окраску предложения
- артикулировать звуки в соответствии с особенностями их произнесения, осознавать образное представление о звуке;
- понимать смысловое значение интонации.
- обозначать гласные звуки буквами; научиться рассматривать гласные а, о, у, и как букву, слог слово; наблюдать за позиционным изменением согласных звуков
- познакомиться с правилами посадки при письме, научиться обводить образцы и писать самостоятельно элементы букв, научиться безотрывному писанию элементов букв, писать буквы и соединения с ними. Будет сформирован навык безотрывного письма с наклоном
- Ориентироваться в учебниках (система обозначений, содержание);
- Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- Понимать информацию, представленную в виде рисунков, схем.

### Коммуникативные УУД

- Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
- Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;
- Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

### Регулятивные УУД

Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

### Личностные УУД:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы по правилам проведения подвижных игр и соревнований.

17	Предмет и слово. Слова как названия	1			Наблюдать за особенностями устной и письменной речи. <i>Участвовать</i> в процессе		
----	--	---	--	--	--	--	--

	предметов.				<p>говорения и слушания. <i>Составлять</i> рассказ по серии сюжетных картинок. Составлять самостоятельно схемы простых предложений. <i>Придумывать</i> предложения с опорой на рисунки и схемы, определять количество в предложении. Участвовать в групповой работе, связанной с общением. <i>Комментировать</i> последовательность иллюстраций в букваре. <i>Разыгрывать</i> ситуации передачи информации без использования речи. Осваивать правила выполнения работы в паре. скандировать по слогам слова-предложения. <i>Определять</i> количество слогов в словах и моделировать слоговой состав слова. <i>Объяснять</i> смысловозначительную роль ударения при сравнении слов (замок – замок). <i>Выделять</i> ударные слоги при произнесении различных слов. <i>Определять</i> на схеме место ударения в слове.</p>		
18	Введение модели слова.	1					
19	Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы.	1					
20	Слова, называющие предметы, и слова, называющие действия.	1					
21	Постановка вопросов к словам, называющим действия. Расширение представления о словах-действиях.	1					
22	Слова, называющие признаки, и постановка вопросов к ним.	1					
23	Связь слов в высказывании.	1					
24	Способ определения количества слов в высказывании.	1					
25	Служебные слова.	1					
26	Звуки речи как «строительный материал» языка.	1					
27	Способ выделения звуков в слове (на основе заданной модели).	1					

28	Слог как минимальная произносительная единица	1					
29	Гласные и согласные звуки. Слоγοобразующая роль гласных звуков.	1					
30	Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков.	1					
31	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове.	1					
32	Звонкие и глухие согласные звуки, их смыслоразличительная роль.	1					
33	Твердые и мягкие согласные звуки, смыслоразличительная роль.	1					

### **Формирование действий чтения и письма - 59**

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя).
- Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.
- Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.
- Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям

#### **Коммуникативные УУД**

- Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
- Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
- Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

-Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

### Регулятивные УУД

- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя

-Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном

-Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

-Формирование правильной посадки за столом

-Правильно сидеть при письме, держать ручку, применять эти знания при выполнении письменного задания, правильно ориентироваться на странице прописей и тетради

### Личностные УУД:

-Воспринимать объединяющую роль России как государства, территории проживания и общности языка. Соотносить понятия «родная природа» и «Родина».

- Проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей.

- Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, принимать образ «хорошего ученика».

- Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.

- Выполнять правила личной гигиены, безопасного поведения в школе, дома, на улице, в транспорте

34	Буква как знак звука.	1			Выделять звуки из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Определять место новой буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы. Отвечать на вопросы по иллюстрации. Составлять рассказ по иллюстрации. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Определять основную мысль текста. Производить слого-звуковой анализ слова: определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге, делать вывод о том, сколько в слове слоговых слияний. Анализировать схему-модель слова.		
35	Буквы гласных А,О.	1					
36	Буквы гласных У,Ы.	1					
37	Буквы гласного Э.	1					
38	Согласные буквы Л,М. Способы послогового чтения и письма.	1					
39-40	Согласные буквы Н,Р. Представление об орфограмме.	2					
41-42	Обозначение твердости-мягкости	2					

	согласных с помощью букв А-Я				<p>Читать слова с новой буквой. Читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию текстов. Задавать вопросы по содержанию. Озаглавливать тексты. Пересказывать тексты. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Определять и обосновывать место буквы на «ленте букв».</p>		
43-44	Употребление букв Л,Н,Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов чтения и письма.	2					
45-46	Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю.	2					
47-48	Буква Г, ее работа	2					
49-50	Буква К, ее работа	2					
51-52	Буквы Д-Т, их работа	2					
53-54	Буквы В-Ф, их работа	2					
55-56	Буквы З-С, их работа	2					
57-58	Буквы Б-П, их работа	2					
59-60	Буква Х, ее работа.	2					

61-62	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ъ	2					
63-64	Обозначение звука [й] с помощью буквы Й	2			Выделять звуки из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки. Определять место новой буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы		
65-66	Обозначение звука [й] с помощью букв Я, Е, Ё, Ю	2					
67	Работа гласных букв (систематизация).	1					
68-69	Буквы Ж, Ш, их работа.	2					
70-71	Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограммы ЖИ-ШИ	2					
72-73	Буквы Ч,Щ, их работа.	2					
74-75	Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ. Орфограммы ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ.	2					
76-77	Простейшая транскрипция.	2					
78-79	Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН. Обозначение мягкости звука [л'] перед согласным звуком	2					
80	Обозначение мягкости согласных	1					

	звуков (систематизация)						
81-82	О-Ё после шипящих, обозначающих согласные звуки (наблюдение).	2					
83	Буква Ц, ее работа.	1					
84-85	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И, Ы после Ц (наблюдения). Отработка способов письма и чтения.	2					
86-87	Обозначение звука [й'] с помощью Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях (систематизация)	2					
88-89	Русский алфавит.	2			<p>Производить фонетический анализ слова с опорой на схему. Читать слова с разделительным мягким знаком, объяснять, что показывает эта буква после согласных перед гласными я, е, ю, ё, и. Читать слова с разделительным мягким знаком и мягким знаком — показателем мягкости, устанавливать различия. Соотносить все изученные буквы со звуками. Сравнить, группировать и классифицировать все изученные буквы</p> <p>Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. На основе названия текста определять его содержание. Читать текст самостоятельно. Сравнить</p>		
90-91	Обобщение способов письма и чтения	2					

					высказанные предположения с прочитанным содержанием. Слушать текст в чтении учителя. Читать текст самостоятельно. Определять известную и неизвестную информацию в тексте. Рассказывать о том, что было неизвестно, в паре. Рассматривать иллюстрацию. Делать подписи к иллюстрации на основе текста		
92	Прощание с букварем	1					

### Раздел I. Чудеса природы - 12 ч.

Познавательные УУД: Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

Регулятивные УУД: определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.

Личностные УУД: Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

Коммуникативные УУД: Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.

93	Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворении М.Я.Бородинской «Весна сбежала за ворота»	1			Наблюдение над интонациями в стихотворениях. Основное понятие интонация Образы весны, весеннего листа, весеннего цветка, весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение. <i>Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».</i> <i>Художественное описание весны и явлений природы.</i>	Портреты авторов, выставки книг, репродукции картин русских художников, иллюстрации, РТ по чтению,  Прослушивание записей звуки природы, голоса птиц, классической музыки Интернет- ресурсы – электронные	
----	--	---	--	--	---	---	--



						журналы «Кукумбер», «Литературн ые пампасы» и др.	
94	Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворении Я.Л.Акима «Долго шла весна тайком»	1					
95	Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я.Бородицкой, Я.Л.Акима	1					
96	Тема весеннего пробуждения в авторской сказке Н.И.Сладкова «Медведь и Солнце»	1				Портреты авторов, выставки книг, иллюстраци и, РТ по чтению. Интернет- ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературн ые пампасы» и др.	
97	Тема весеннего пробуждения в авторской сказке Э.Ю.Шима «Весна» (отрывок)	1					
98	Тема весеннего	1				Портреты	

	пробуждения в авторских сказках Н.И.Сладкова и Э.Ю.Шима					авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы» и др.	
99	Тема прихода весны в рассказе В.В.Бианки «Прилетела красавица весна...»	1					
100	Тема прихода весны в рассказе К.Г. Паустовский. Стальное колечко (отрывок)	1					
101	Образ весеннего цветка в рассказе Э.Ю.Шима «Ландыши»	1				Портреты авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы»	

						и др.	
102	Образ весеннего цветка в рассказе И.С. Соколова – Микитова «Ландыши»	1					
103	Образ весеннего цветка в стихотворениях П.С.Соловьева. «Подснежник», И.А.Бунина «Ландыш»	1					
104	Образ весеннего цветка в сказке Г.Х.Андерсена «Подснежник»	1					

### Раздел II. От дождя до радуги – 11 ч.

*Познавательные УУД:* Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

*Регулятивные УУД:* контролировать свою деятельность по результатам, адекватно принимать оценку.

*Личностные УУД:* Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

*Коммуникативные УУД:* Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.

105	От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в детских стихах. Г.М.Кружков «Пес Прогноз»	1			Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов. Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.	Портреты авторов, выставки книг, иллюстрации и, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы» и др.	
106	От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в детских стихах. Ф.Д.Кривин «Мечта»	1					
107	От дождя до радуги.	1					

	Юмористический образ погоды в детских стихах Г.М.Кружкова и Ф.Д.Кривина. Сочинение на тему: «Мечта Лужицы»						
108	Образ дождя в стихотворении С.Я.Маршака «Дождь»	1				Портреты авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы» и др.  Портреты авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы» и др.  Портреты	
109	Образ дождя в стихотворении Л.Н.Коньрева «В полях, некошенных косой...»	1					
110	Образ дождя в стихотворении С.Я.Маршака и Л.Н.Коньрева	1					
111	Художественное описание дождя в произведении Б.А.Павлова «Капли – сережки»	1					
112	Художественное описание дождя в произведении Н.К.Абрамцевой «Грустная история»	1					
113	Образ радуги в	1					

	рассказе Э.Ю.Шима «Цветной венки»					авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы» и др.
114	Образ радуги в рассказе И.С.Соколова – Микитова «Радуга»	1				
115	Художественное описание радуги в сказке К.Д.Ушинского «Солнце и радуга» и стихотворении В.А.Жуковского «Загадка»	1				

### Раздел III. Кто придумал чудеса? – 11 ч.

*Познавательные УУД:* Уметь составлять план текста; передавать содержание в сжатом, выборочном виде.

*Регулятивные УУД:* использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, энциклопедии.

*Личностные УУД:* Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

*Коммуникативные УУД:* участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

116	Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. Е.И.Матвеева. «На нежном небе...», Н.А.Заболоцкий. «В нежном небе...»	1			Образы чудес, созданные авторами. Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.	Портреты авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы» и др. Просмотр м/ф «Ежик в тумане»
117	Образ чудной страны в стихотворении И.П.Такмаковой «В чудной стране» О.О.Дриз. Прогулка	1				
118	Образ чудака в стихотворении О.О.Дриза	1				

	«Прогулка»						
119	Образы «чудес» в стихотворениях В.В.Лунина «Я видел чудо»	1					
120	Образы «чудес» в стихотворениях В.В.Лунина «Весь дом волшебный»	1					
121	Чудесные превращения в природе и в жизни. О.Е.Григорьев «Человек с зонтом»	1					
122	Чудесные превращения в природе и в жизни. Н.А.Кончаловская «Показал садовод...»	1					
123	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В.Д.Берестова «Честное гусеничное». Диалог героев	1				Портреты авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы» и др.	
124	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В.Д.Берестова «Честное гусеничное». Диалог героев	1					
125	Образ бабочки в лирическом						

	стихотворении А.А.Фета «Бабочка». Рассказ героя от первого лица						
126	Образ солнечного зайчика в юмористическом стихотворении Н.Н.Матвеевой «Солнечный зайчик». Рассказ героя от первого лица	1				Портреты авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы» и др.	

**Раздел IV. Сквозь волшебное стекло – 6 ч.**

*Познавательные УУД:* Совершенствование всех сторон навыка чтения.

*Личностные УУД:* Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

*Регулятивные УУД:* использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, энциклопедии

*Коммуникативные УУД:* Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.

127	Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика. Чтение и разбор дидактического текста «Солнечный зайчик...»	1			Тема волшебства. Образы солнечного луча, доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя. Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни читателя.	Портреты авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер»,	
-----	--	---	--	--	--	--	--

						«Литературные пампасы» и др.	
128	Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного луча. С.Черный «Песня солнечного луча»	1					
129	Образ стеклышка в сказке Н.К.Абрамцевой «Котенок и стеклышко»	1				Портреты авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы» и др.	
130	Образ стеклышка в стихотворении Е.Я.Тараховской «Сквозь цветное стеклышко»	1					
131	Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю.И.Коваль «Фиолетовая птица»	1				Портреты авторов, выставки книг, иллюстрации, РТ по чтению. Интернет-ресурсы – электронные	



						журналы «Кукумбер», «Литературн ые пампасы» и др.	
132	Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю.И.Коваль. «Фиолетовая птица»						
	Итого:	40					
Регулятивные УУД: контролировать свою деятельность по результатам, адекватно принимать оценку.							
Личностные УУД: Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.							
	Урок – рефлексия «Чему я научился на уроках литературного чтения»	1					Во внеурочное время

## Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 2 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Основные виды деятельности	Оборудование	Примечание
			по плану	по факт у			
<b>Раздел 1: Каким бывает слово</b>							
<b>Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):</b>							
Принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, принимают нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;							
учатся различать эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;							
проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.							
Принимают задачу урока и удерживают, оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;							
Имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных; подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;							
В процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.							
1 2	Введение в тему. Поэтические послания А.С.Пушкина	2			Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоение способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Определение критериев чтения. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление модели для типа речи «рассуждение». Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного произведения, притчи-сказки. Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове». Сочинение-прогнозирование авторской истории. Моделирование жанра притчи.		
3 4 5	Смысл и звучание слова. А.А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом	3					
6 7 8	Слово в пословице. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова «вода» в разных высказываниях	3					
9 10	Определение темы рассказа Е.А. Пермяка. Выделение слов признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа	2					
11 12	Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В.В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню)	3					

13					Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведения. Моделирование развёрнутого ответа на вопрос. Сочинение - прогнозирование «О чём шептал каждому из нас хозяин лесов».		
14	Читатель и автор. Лирическое стихотворение А.А Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф.К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова	2					
15							
16	Описание природы в прозе и поэзии. М.М. Пришвин «Летний дождь».	3					
17							
18	В.В. Набоков «Дождь пролетел»						
19	Волшебные звуки слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табаче»	3					
20							
21							
22	Рефлексия. Чтение произведений из раздела: «Читай, удивляйся, размышляй»»	1					

## Раздел 2. Волшебные превращения слова

### Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):

Принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, принимают нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

учатся различать эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;

проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.

Принимают задачу урока и удерживают, оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;

Имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных; подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;

В процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности

23	Волшебные превращения слова. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения.	3ч			Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки. Моделирование развёрнутого ответа на вопрос об основном смысле произведения. Сочинение – прогнозирование шуточного стихотворения. Чтение произведений по ролям. Работа с орфографическими, толковыми словарями и сносками в учебнике. Моделирование развёрнутого ответа на вопрос об особенностях речевого		
24							
25							
26	Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимьянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки – колечки».	2ч					
27							
28	Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово-поучение в этих	3ч					
29							

30	жанрах. Русская народная сказка «Заяц – хвастун», басня И.А. Крылова «Кукушка и петух»				поведения. Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения. Дискуссия о речевом поведении персонажа.		
31 32 33	Зачем читать лингвистические сказки? О чём в них можно узнать? И.М. Подгаецкая «Ударение»	3ч					
34 35	Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В.И. Белова «Как воробья ворона обидела»	2ч					
36 37	Необычные герои. Неживые предметы – герои произведений. Я.Л. Аким «Что говорят двери». Н. Демыкина «Капризный день»	2ч					
38	«Вежливые» и «подарочные» стихи. О.Е. Григорьев «Гостеприимство», И. Шевчук «Подарок».	2ч					
39 40	«Вежливые» слова в произведении. О.И. Высотская «Мягкий знак», Э.Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий Знаки».	2ч					
41 42	Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча об Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок».	2ч					

### Раздел 3. Волшебники слова

#### Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):

Принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, принимают нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;  
 учатся различать эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;  
 проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.  
 Принимают задачу урока и удерживают, оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;  
 Имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных; подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике; выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных; определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;  
 В процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной

деятельности						
43	Волшебные слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы.	2ч			Анализ дидактических текстов о роли читателя. Анализ произведений в жанрах юмористического стихотворения, притчи, рассказа, колыбельной, авторской сказки, миниатюры. Моделирование жанра миниатюры. Рассказ притчи близко к тексту с последующим оцениванием. Сочинение-рассуждение «О чём мечтает кораблик». Презентация сочинения. Оценивание. Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. Сочинение-рассуждение «Какое доброе дело придумали медвежонок и ёжик?» Сочинение- миниатюра «Что мне известно о слове?».	
44	Дж. Родари «Чем писать?», Л.Н. Толстой «Веник».					
45	В чем секреты интонации?	2ч				
46	И. Мазнин «Давайте дружить». Н.Н. Матвеева «Кораблик»					
47	«Житейская» история в небольшом рассказе. Е.А. Пермяк «Как Маша стала большой», Э.Ю. Шим «Жук на ниточке».	2ч				
48						
49	«Ночные» произведения. В.С. Шефнер «Колыбельная», С.Г. Козлов «Как Ежик с с Медвежонок протирали звезды».	2ч				
50						
51	Образ героя.	2ч				
52	Г.М. Кружков «Утро – веселый маляр».					
53	Автор – художник, автор – волшебник. М.М. Пришвин «Слово – звезда».	2ч				
54						
55	В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге.	2ч				
56	Э.Ю. Шим «Цветной веноч».					
57	Незабываемый случай. В.И. Белов	2ч				
58	«Радуга», В.И. Бах					

#### Раздел 4. Слово в русской народной сказке

##### Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):

Принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, принимают нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

учатся различать эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;

проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.

Принимают задачу урока и удерживает, оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;

Имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных; подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике; выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных; определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;

В процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной

деятельности.							
59	Введение в мир сказочного слова.	4ч			Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом. Сочинение-прогнозирование по заглавию сказки. Классификация признаков русской народной сказки. Определение вида сказки. Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животных. Инсценирование сказок.		
60	И.С. Соколов - Микитов «Звезды»,						
61	В.Д. Берестов «Недаром дети любят						
62	сказку»						
63	Знаешь ли ты сказку?	2ч					
64	В.А. Черченко «Как рождается сказка?»						
65	Слово в русской народной сказке.	3ч					
66	Бытовая сказка «Мужик и Медведь»						
67							
68	Бытовая сказка	3ч					
69	«Мороз, Солнце и Ветер».						
70	Особенности содержания сказки. Творческий проект						
71	Волшебная сказка «Кулик».	3ч					
72	Особенности содержания сказки.						
73							
74	Волшебная сказка «Несмеяна-	4ч					
75	царевна». Особенности содержания и						
76	построения сказки.						
77							
78	Сказка о животных «Журавль и	3ч					
79	цапля».						
80							
81	Бытовая сказка «Солдатская	3ч					
82	загадка».						
83							
84	Урок – рефлексия по теме «Слово в русской народной сказке»	1ч					

### Раздел 5. Притчевое слово в сказке

#### Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):

Учатся различать эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;

проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре.

Принимают задачу урока и удерживают, оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям.

Подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике; выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных; определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;

В процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной

деятельности						
85	Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце».	2ч			Наблюдение за разными сказками-притчами, различие и сходство их по разным признакам. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Поиск ответов на вопросы в тексте. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке-притче. Моделирование характеристики персонажа. Сочинение-прогнозирование сказки-притчи. Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.	
86						
87	Сказки-притчи К.Д. Ушинского «Два луга», «Ветер и Солнце».	3ч				
88						
89						
90	Сказка – притча Н.Г. Гарина-Михайловского «Знаем!».	1ч				
91	Урок-рефлексия по теме: «Притчевое слово в сказке»	1ч				

### Раздел 6. Мир природы в авторских сказках

#### Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):

Принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, принимают нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

Подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике; выбирают заглавие к тексту; в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;

В процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности

92	Мир природы в авторских сказках К.Д. Ушинского «Проказы старухи зимы». И.С. Соколов – Микитов «Зимняя ночь».	3ч			Наблюдение за авторскими сказками о природе, различие и сходство их по разным признакам. Моделирование развёрнутого ответа по теме. Парная и групповая работа по составлению плана к авторской сказке. Моделирование характеристики персонажа. Создание текста-описания по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника. Сочинение отзыва-впечатления о персонаже сказки. Презентация сказок, иллюстрирование, драматизация.	
93						
94						
95	Л.А. Чарская «Зимняя сказка»	2ч				
96						
97	О.О. Дриз «Как родилась Зима» Урок-тренинг актёрского мастерства.	2ч				
98						
99	Урок – рефлексия. Диагностика чтения.	1ч				
100	Урок – рефлексия. В гостях у сказки.	1ч				
101	Урок – рефлексия. День рождения сказочника	1ч				

### Раздел 7. Герой в авторских сказках о животных

#### Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):

Принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, принимают нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

Подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике; выбирают заглавие к тексту; в устной и

<p>письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;  В процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.</p>							
102	Герой в авторских сказках о животных. В.И. Даль «Ворона».	2ч			Наблюдение за авторскими сказками о животных, различие и сходство их по разным признакам. Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей. Создание текста-рассуждения и текста, приближенного к художественному. Презентация работы. Дискуссия по презентациям.		
104	Н.Д. Телешов «Покровитель мышей».	2ч					
106	А.Н. Толстой «Картина». Д.И. Хармс «Про собаку Бубубу»	2ч					
108	Урок-рефлексия по разделу «Герой в авторских сказках о животных»	2ч					
<b>Раздел 8. Герой в авторских волшебных сказках</b>							
<b>Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):</b> Принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, принимают нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений; Подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике; выбирают заглавие к тексту; в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного; В процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности							
110	Герой в авторских сказках о волшебстве. Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!». Литературная гостиная.	4ч			Наблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развёрнутого ответа по теме «Характеристика персонажа». Парная и групповая работа по составлению плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием.		
114	Т.И. Александрова «Кузька!» (первая глава сказки и дополнительное чтение)	4ч					
<b>Раздел 9. Поэтическая сказка</b>							
<b>Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):</b> Принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения. Подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике; выбирают заглавие к тексту; в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного; В процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности							
118	Сказка в стихах. С.Я. Маршак «Вчера и сегодня».	3ч			Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Парная и групповая работа по		



120					составлению чтецкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Сочинение-прогнозирование финала сказки.		
121	П.П. Ершов «Конек Горбунок»	4ч					
122							
123							
124							
125	Урок-рефлексия по разделу «Поэтическая сказка»	1ч					

#### Раздел 10. Когда рождается сказочник

##### Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):

Принимают различные точки зрения от прочтения художественного произведения, принимают нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений

Подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике; выбирают заглавие к тексту; в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;

В процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности

126	Как рождается сказочник. А. Черепанова «Бесконечная сказка»	4ч			Выразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой.			
127								
128								
129								
130	Итоговый урок – рефлексия: работа с рубрикой «Проверь себя»	1ч						
131	Работа по разделу «Читай, удивляйся, размышляй»	2ч						
132								
133	Библиотечный урок. Экскурсия в поселковую библиотеку.	2ч						
134								
135	Резервные уроки.	2ч						
136								

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Учебно-методический комплект представлен

#### 1) *Учебниками для каждого года обучения:*

- «Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?» - 1 класс;
  - «Литературное чтение. Каким бывает слово?» - 1-я книга, 2 класс;
  - «Литературное чтение. Слово в сказке» - 2-я книга, 2 класс;
  - «Литературное чтение. Мир, созданный автором» - 1-я книга. 3 класс;
  - «Литературное чтение. Секреты рождения образа» - 2-я книга. 3 класс;
  - «Литературное чтение. Детства чудная страна» - 1-я книга. 4 класс;
  - «Литературное чтение. «Все мы родом из детства» - 1-я книга. 4 класс;
- Электронные учебники и электронные приложения для каждого класса

#### 2) *методические пособия «Обучение литературному чтению»* (для каждого класса);

#### 3) *рабочие тетради* (для каждого класса);

#### 4) *проверочные работы* (для каждого класса);

#### 5) *Дополнительная методическая литература:*

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1-4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. – М.: Эксмо, 2007. -228с.

Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1-4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. – М.: Эксмо, 2007. – 228с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128с.

Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. – М.:Московский центр качества образования, 2010. – 128с.

#### 6) *Интернет-ресурсы:* <http://www.bibliogid.ru> – ВИБЛИО Гид;

<http://www.kukumber.ru> – литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»;

<http://www.erampa.narod.ru> – литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»;

<http://www.rgdb.ru> – сайт Российской государственной детской библиотеки, [www.strumishka.ru](http://www.strumishka.ru) – блог Н.К.Абрамцевой; <http://www.slovotvorhestvo.ru> – сайт «Твори, обучаясь!»

### Электронные образовательные ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых ресурсов

2. [viki.rdf.ru](http://viki.rdf.ru) – детские презентации для начальной школы

3. [www.georo.ru](http://www.georo.ru) - программный комплекс «КОД» (Контрольно-оценочная деятельность)

4. НШ – программный комплекс «Радуга в компьютере» (малая академия наук)

## Оценочные и методические материалы

1. Е.И.Матвеева. Литературное чтение. Тетрадь для тренировки и самопроверки. 1 класс.
2. Е. И. Матвеева. Литературное чтение. Тетрадь для тренировки и самопроверки. 2 класс
3. Е. И. Матвеева. Литературное чтение. Тетрадь для тренировки и самопроверки. 3 класс
4. Е.И. Матвеева. Литературное чтение. Тетрадь для тренировки и самопроверки. 4 класс
5. Матвеева Е.И., Бахтина С.В. Комплексные диагностические работы в начальной школе. 1 класс. Серия «Оценка образовательных результатов в начальной школе»
6. Матвеева Е.И., Бахтина С.В. Комплексные диагностические работы в начальной школе. 2 класс. Серия «Оценка образовательных результатов в начальной школе»
7. Матвеева Е.И., Бахтина С.В. Комплексные диагностические работы в начальной школе. 3 класс. Серия «Оценка образовательных результатов в начальной школе»
8. Е.И. Матвеева, С.В. Бахтина. Комплексные работы в начальной школе. 4 класс. Серия «Оценка образовательных результатов в начальной школе»