

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белореченская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Утверждаю

Заместитель руководителя по УВР

Фрунза - М.В.Фрунза

«28» 08 2018 г.



Директор

М - Л.П.Мамойко

Приказ № 250а от «28» 08 2018 г.

Рабочая учебная программа

Музыка

5 – 8 классы

(наименование учебного предмета (курса))

основное общее образование

(уровень, степень образования)

Белова Светлана Михайловна,

учитель музыки

Рассмотрено на заседании

Методического совета

Протокол № 5 «7» _____ 06_____ 2018 г.

п. Белореченский
2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования на основе авторской программы «Искусство. Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013.

Общая характеристика учебного предмета

Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стиливого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цель предмета «Музыка» в 5-8 классах заключается в духовно-нравственном восприятии школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства (литература, живопись, театр) на основе приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод **междисциплинарных взаимодействий**. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Область **междисциплинарных взаимодействий** охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта особенность получает последовательное и

аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения – с 5 по 8 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;

- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки;

- выполнение проблемно-творческих заданий;

- хоровое пение.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных размышлений. Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы и современной актуальности. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

В целом музыкальный материал программы составляют: *произведения академических жанров* — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также *многочисленный песенный репертуар*, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников.

За время обучения в 5-8 классах учащиеся изучают:

- наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

- средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в 5-8 классах выделяется 34 часа на каждый год обучения (1 час в неделю, 34 учебные недели). Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- создание синквейна;
- творческая работа;
- практическая работа;
- анализ музыкального произведения;
- тематическое тестирование.
- музыкальная викторина.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В данной программе заложены возможности формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

5 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса; устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

В области метапредметных результатов:

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- анализ собственной учебной деятельности, внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, поселка и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года:

- 5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;
- 6 класс – «В чем сила музыки»;
- 7 класс – «Музыкальный образ и форма в музыке».
- 8 класс – «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Программа **5 класса** состоит из двух разделов:

1. «Музыка и литература».
2. «Музыка и изобразительное искусство».

Программа **6 класса** состоит из двух разделов:

1. «Тысячи миров музыки».
2. «Как создается музыкальное произведение».

Программа **7 класса** состоит из трех разделов:

1. «Музыкальный образ».
2. «Музыкальный жанр. Форма в музыке».
3. «Музыкальная композиция. Форма в музыке»

Программа **8 класса** состоит из четырех разделов:

1. «О современности в музыке».
2. «В поисках истины и красоты».
3. «Мир человеческих чувств».
4. «Новые области в музыке XX века».

Содержание учебного предмета

5 класс

Содержание предмета для **5 класса** (тема года - «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого учебного года предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (часть «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности - музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (часть «Музыка и изобразительное искусство»).

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Первый раздел: «Музыка и литература» (26 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на

телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Второй раздел: «Музыка и изобразительное искусство» (8 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры, общие для литературы и музыки понятия – *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия – *пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. Д.*);
- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста);
- историей;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

6 класс

Тема года: «В чем сила музыки»

Содержание предмета для 6 класса раскрывается в двух крупных разделах - «Тысячи миров музыки», «Как создаётся музыкальное произведение».

Первый раздел: «Тысячи миров музыки» (8 часов).

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить, что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке.

Второй раздел: «Как создаётся музыкальное произведение» (26 часов).

Данный раздел разделен на 3 составные части, в которых подробно изучаются средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создает произведение:

- СМВ - Ритм. Мелодия (8 часов)
- СМВ – Гармония. Полифония (10 часов)
- СМВ - Тембр. Динамика (8 часов)

Единство музыкального произведения. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – «душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость». Два начала музыкальной гармонии. Эмоциональный мир и красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура – способ изложения музыкального материала. Пространство музыкальной фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Музыкальная динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Какой мир музыки мы открыли для себя? Чудесная тайна музыки, созданной по законам красоты. В чем сила музыки?

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена, стихотворения Н. Заболоцкого, С. Есенина, А. Блока, М. Волошина, Ф. Тютчева);
- изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К. Дебюсси «Сирены», К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (знакомство с главнейшими культурными эпохами – античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XX века);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста);
- формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

7 класс

Тема года: «Музыкальный образ и форма в музыке».

Содержание предмета для 7 класса раскрывается в трех крупных разделах - «Музыкальный образ», «Музыкальный жанр. Форма в музыке», «Форма в музыке. Музыкальная композиция».

Первый раздел: «Музыкальный образ» (16 часов)

Музыкальный образ – это мысли и чувства композитора, явления природы, черты характера и поступки, воплощенные в музыкальном произведении. Знакомство с различными музыкальными образами: тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы.

Второй раздел: «Музыкальный жанр. Форма в музыке» (10 часов)

О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песенность, танцевальность, маршевость. Что такое музыкальная форма? «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв.

Третий раздел: «Музыкальная композиция» (8 часов)

Понятие музыкальной композиции. Музыкальная композиция как взаимосвязь музыкальных образов, жанров, формы всего музыкального произведения.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Тысяча и одна ночь», роман «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и др. произведения);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

8 класс

Тема года «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Первый раздел: «О современности в музыке» (8 часов)

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я. Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции. Может ли быть современной классическая музыка?

Второй раздел: «В поисках истины и красоты» (8 часов)

Мир духовных исканий человека. Отражение в музыке Великого поста «вечных вопросов». Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси.

Третий раздел: «Мир человеческих чувств» (10 часов)

Величие и многогранность чувства любви. Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С. Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л. Бетховена. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Тема любви в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Трагедия любви в музыке П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Художественный стиль романтизма. Лирическая авторская песня.

Четвертый раздел: «Новые области в музыке XX века» (8 часов)

Как мы понимаем современность? Авангардная музыка. Философские образы XX века. Джазовая и эстрадная музыка. Авторская (бардовская) песня. Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Былина о Садко», любовная лирика А.С. Пушкина, «Евгений Онегин», В.Шекспир «Ромео и Джульетта» и другие произведения);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

**Учебно-тематическое планирование
5 класс**

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Практическая часть
Раздел 1. Музыка и литература 26 часов			
1.	Музыка рассказывает обо всём	1	
<i>Древний союз</i>			
2.	Истоки возникновения музыки	1	
3.	Искусство открывает мир	1	
4.	Искусства различны, тема едина	1	
<i>Слово и музыка</i>			
5.	Два великих начала искусства	1	
6.	«Стань музыкою, слово...»	1	
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	
<i>Песня</i>			
8.	Песня – верный спутник человека	1	Тестовый контроль
<i>Жанры вокальной музыки</i>			
9.	Мир русской песни	1	
10.	Жанры русских народных песен	1	
11.	Песни народов мира	1	
<i>Романс</i>			
12.	Романса трепетные звуки	1	
13.	Мир человеческих чувств	1	
<i>Хоровая музыка</i>			
14.	Народная и хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	
15.	Что может изображать хоровая музыка	1	
16.	Обобщение темы «Жанры вокальной музыки».	1	Тестовый контроль
<i>Опера</i>			
17.	Самый значительный жанр в вокальной музыке	1	
18.	Из чего состоит опера	1	
19.	Обобщающий урок по теме «Опера»	1	Тестовый контроль
<i>Балет</i>			
20.	Единство музыки и танца	1	
21.	Из чего состоит балет?	1	
22.	«Русские сезоны» в Париже»	1	
23.	Обобщающий урок по теме «Балет»	1	Тестовый контроль
24.	Музыкальность слова	1	
25.	Обобщающий урок по теме «Опера. Балет»	1	Тестовый контроль
26.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство 8 часов			
27.	Образы живописи в музыке.	1	
28.	Может ли музыка выразить характер человека?	1	
29.	Образы природы в творчестве музыкантов	1	
30.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	
31.	Богатырская тема в русском искусстве	1	
32.	Что такое музыкальность в живописи	1	
33.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1	Тестовый контроль
34.	Музыка рассказывает обо всём	1	
Итого за год		34 ч	6

6 класс

№ урока	Наименование раздела. Тема урока	Кол – во часов	Практическая часть
Раздел 1. «Тысяча миров музыки» 8 часов			
1.	Музыка души	1	
2.	Наш вечный спутник	1	
3.	Искусство и фантазия	1	
4.	Искусство - память человечества	1	Практическая работа
5.	В чем сила музыки?	1	
6.	Волшебная сила музыки	1	
7.	Музыка объединяет людей	1	
8.	Тысяча миров музыки	1	Тестовый контроль
Раздел 2. «Как создаётся музыкальное произведение» 26 часов			
9.	Единство музыкального произведения	1	
10.	«Вначале был ритм»	1	
11.	О чём рассказывает музыкальный ритм?	1	
12.	Диалог метра и ритма	1	
13.	От адажио к престо	1	
14.	«Мелодия – душа музыки»	1	
15.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Тестовый контроль
16.	Мелодия «угадывает» нас самих	1	
17.	Что такое гармония в музыке?	1	
18.	Два начала гармонии	1	
19.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	
20.	Красочность музыкальной гармонии	1	Практическая работа
21.	Мир образов полифонической музыки	1	
22.	Философия фуги	1	
23.	Музыкальная фактура	1	
24.	Какой бывает музыкальная фактура	1	
25.	Пространство фактуры	1	Тестовый контроль
26.	Обобщение темы «Средства музыкальной выразительности»	1	
27.	Тембры – музыкальные краски	1	
28.	Соло и тугги	1	
29.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	Проверочная работа
30.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	
31.	Громкость и тишина в музыке	1	
32.	Тонкая палитра оттенков	1	
33.	По законам красоты	1	Тестовый контроль
34.	В чём сила музыки? (заключение)	1	
	Итого за год	34 ч	7

7 класс

№ урока	Наименование раздела. Тема урока	Кол – во часов	Практическая часть
Раздел 1. «Музыкальный образ»		16 часов	
1.	Музыкальный образ России	1	
2.	Лирический образ в музыке	1	
3.	Лирический образ в музыке Ф. Шуберта	1	
4.	Лирический образ в музыке Ф. Шопена	1	Практическая работа
5.	Драматический образ в музыке	1	
6.	Драматический образ в опере «Пиковая дама» П.И.Чайковского	1	
7.	Драматический образ в балладе «Лесной царь» Ф. Шуберта	1	
8.	Контрольный урок по теме «Музыкальный образ»	1	Тестовый контроль
9.	Эпический образ в музыке	1	
10.	Эпический образ в опере «Князь Игорь» А. Бородина	1	
11.	Музыкальный образ в «Лунной» сонате Л. Бетховена	1	
12.	Музыкальный образ в опере «Война и мир»	1	
13.	Музыкальный образ в опере «Война и мир»	1	
14.	Музыкальный образ в инструментальной музыке	1	
15.	Музыкальный образ в духовной музыке	1	
16.	Тестовый контроль по теме «Музыкальный образ в творениях великих музыкантов»	1	Тестовый контроль
Раздел 2. «Музыкальный жанр. Форма в музыке»		10 часов	
17.	Что такое «музыкальный жанр»	1	
18.	Жанровое разнообразие вокальной музыки	1	
19.	Такие разные песни, танцы, марши	1	
20.	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	1	Практическая работа
21.	Что такое музыкальная форма	1	
22.	Что такое музыкальная форма	1	
23.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	
24.	Музыкальная форма (практическая работа)	1	Практическая работа
25.	Музыкальная форма в произведениях Ф. Шопена	1	
26.	Музыкальный образ в произведениях Ф. Шопена	1	Тестовый контроль
Раздел 3. «Форма в музыке. Музыкальная композиция»		8 часов	
27.	Что такое музыкальная композиция	1	
28.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»	1	
29.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина - Глинки	1	Практическая работа
30.	Многомерность образа в форме рондо	1	
31.	Образ ВОВ в Симфонии №7 «Ленинградской» Д. Шостаковича	1	
32.	«А значит, нам нужна одна победа!»	1	
33.	«Музыкантом можешь ты не быть, но интеллектуалом быть обязан!»	1	Тестовый контроль
34.	Обобщение темы «Музыкальная форма. Музыкальная композиция»	1	Урок-викторина
Итого за год		4 ч.	8

8 класс

№ урока	Наименование раздела. Тема урока	Кол – во часов	Практическая часть
Раздел 1. «О современности в музыке» 8 часов			
1.	Музыка в нашей жизни	1	
2.	Музыка в вашей жизни	1	
3.	Музыка «старая» и «новая»	1	
4.	Что значит современность в музыке	1	
5.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
6.	Современна ли музыка Баха?	1	Тестовый контроль
7.	Современна ли музыка Вивальди?	1	Творческое задание
8.	Новая жизнь «старой» музыки	1	
Раздел 2. «В поисках истины и красоты» 8 часов			
9.	Вечная связь времен	1	Тестовый контроль
10.	Мир духовной музыки	1	Проверочная работа
11.	Русская духовная музыка. Молитва	1	Самостоятел. работа
12.	Образ Богородицы в русской духовной музыке	1	
13.	Колокольный звон на Руси	1	Самостоятел. работа
14.	Колокольность – как свойство русской души	1	Проверочная работа
15.	«В поисках истины и красоты»	1	Тестовый контроль
16.	Рождественская звезда	1	
Раздел 3. «Мир человеческих чувств» 10 часов			
17.	Мир человеческих чувств	1	
18.	Мир человеческих чувств – вечная тема в искусстве	1	Творческая работа
19.	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	
20.	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	Практическая работа
21.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты»	1	
22.	Два музыкальных посвящения	1	Творческая работа
23.	«Певец любви, певец своей печали...»	1	
24.	Тема любви в музыке композиторов разных эпох	1	Тестовый контроль
25.	Трагедия любви в музыке	1	Творческая работа
26.	Обобщающий урок по теме «Мир человеческих чувств»	1	
Раздел 4. « Новые области в музыке XX века» 8 часов			
27.	Авангардная музыка	1	Творческая работа
28.	Джаз – искусство XX века	1	
29.	Джаз – дитя двух культур	1	
30.	Симфоджаз	1	Практическая работа
31.	От оперы – к оперетте	1	
32.	Мюзикл	1	
33.	От оперы – к рок-опере	1	Тестовый контроль
34.	Подводим итоги	1	
Итого за год		34 ч	14

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2011 г.
2. Музыка. 5 класс. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева – М.: Дрофа, 2011 г.
3. Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012 г.
4. Музыка. 6 класс. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева – М.: Дрофа, 2012 г.
5. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2011 г.
6. Музыка. 7 класс. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева – М.: Дрофа, 2011 г.
7. Музыка. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010 г.
8. Музыка. 8 класс. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева – М.: Дрофа, 2010 г.
9. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013.
10. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений под редакцией Ковалёвой Г.С., Логиновой О.Б. - М.: Просвещение, 2013.
11. Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений под редакцией Ковалёвой Г.С., Логиновой О.Б. - М.: Просвещение, 2013.
12. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
13. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2007.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. – М.: Глобус, 2008.
15. Компьютер
16. Мультимедийный проектор
17. Экран
18. Синтезатор
19. Музыкальный центр

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащийся 5 класса научится:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для **5 класса**, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;
- понимать роль музыки в жизни человека; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения;
- знать новые имена композиторов – К. Дебюсси, М. Равеля, а также некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, поселка и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Учащийся 6 класса научится:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- определять главные средства музыкальной выразительности;
- выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке (устно и письменно), подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, поселка, района и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

Учащийся 7 класса научится:

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- понимать значение музыкального образа; уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органическое взаимодействие;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, рондо, вариации);
- знать определение терминов, уметь определять в музыке средства музыкальной выразительности;
- анализировать музыкальное произведение;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение песен с разными видами аккомпанемента, умение исполнять более сложные ритмические рисунки, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащийся получит возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся 8 класса научится:

- понимать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь;
- понимать возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни в нём;
- рассуждать о значении музыки в художественной культуре и её роли в синтетических видах творчества;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов); уметь определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности;
- обоснованно выражать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которые проявляются в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом; уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации).
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Учащийся получит возможность научиться:

- осознавать значимость роли музыки в современном мире;
- понимать разницу между традиционной и современной музыкой, давать эстетическую оценку музыкальным произведениям разных жанров;
- понимать средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальных произведениях, анализировать их выразительные средства с художественных позиций, осознавать, за счет чего они воздействуют на слушателя.