

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белореченская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель руководителя по УВР

Фрунза - М.В.Фрунза

«28» 08 2018 г.



Утверждаю

Директор

М - Л.П.Мамойко

Приказ № 250а от « 28 » 08 2018 г.

Рабочая учебная программа
Литература
5 - 9 классы
(наименование учебного предмета (курса))
основное общее образование
(уровень образования)

Ампилогова Наталья Владимировна,
Щепин Андрей Вениаминович,
Сторублева Людмила Викторовна,
учитель русского языка и литературы
Рассмотрено на заседании
Методического совета
Протокол № 5 « 7 » июня 2018 г.

п. Белореченский
2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы по литературе В.Я Коровина. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014г.

Общая характеристика предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины

XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы

 - единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

Для достижения комплекса поставленных целей в процессе изучения предмета **в 5 классе** необходимо решить следующие **задачи**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 - освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

в 6 классе необходимо решить следующие **задачи**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 - освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

в 7 классе необходимо решить следующие **задачи**:

- развитие у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствование навыков выразительного чтения;
- формирование первоначальных умений анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

 - использование изучения литературы для повышения речевой культуры учащихся;

 - расширение кругозора учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

 - освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

в 8 классе необходимо решить следующие **задачи**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским

сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

в 9 классе необходимо решить следующие *задачи*:

- активизирование художественно-эстетических потребности детей, развивать их литературный вкус;

- подготовка учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;

- формирование читательские умения, развивать культуру устной и письменной речи;

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Описание места предмета в учебном плане

На изучение литературы в 5 классе предусмотрено 102 ч (3 часа в неделю), в 6 классе — 102 ч (3 часа в неделю), в 7 классе — 68 ч (2 часа в неделю), в 8 классе — 68 ч (2 часа в неделю), в 9 классе — 102 ч (№ часа в неделю). Срок реализации данной программы – 5 учебных лет.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характера героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-эстетической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

№	Итоговый контроль
5 класс	
1	РР Составление волшебной сказки
2	Урок-зачет «Устное народное творчество»
3	Контрольный тест «Роды и жанры литературы»
4	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение.
5	РР Стихотворная и прозаическая речь.
6	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина
7	Контрольная работа за 1 полугодие
8	РР Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»
9	Контрольная работа «Русская литература 19 века»
10	РР Сочинение «Нравственные уроки рассказа «Теплый хлеб».
11	РР Сочинение «Моя любимая книга»
12	Итоговая контрольная работа
	Итого: 12
6 класс	
1	РР Урок-посиделки «Русский фольклор»
2	Р.Р. Инсценирование басен
3	Р.Р. Изложение с элементами рассуждения: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»
4	Р.Р. «Сегодня я создал рассказ...»
5	Р.Р. «Уроки доброты». Подготовка к сочинению. Главные герои рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»
6	Р.Р. Сочинение «Смешной Случай в моей жизни»
7	Р.р. Устное сочинение о любимой книге
	Итого: 6
7 класс	
1	РР. Подготовка к письменной работе на одну из тем.
2	РР. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
3	РР. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства».
4	РР. Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
5	Итоговый тест за год. Задание на лето
	Итого: 5
8 класс	
1	РР Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»
2	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3	Урок развития речи Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
4	Урок развития речи Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В Гоголя «Ревизор».
5	Урок развития речи Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».
6	Урок развития речи. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».
7	Урок развития речи. Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.

8	Урок развития речи. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»)
9	Урок развития речи Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».
10	Итоги года и задание на лето.
	Итого: 10
9 класс	
1	РР Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»
2	РР Сочинение «В чем особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума?»»
3	Контрольная работа по произведениям 18-19 века
4	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина
5	РР А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов «Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа?»
6	РР М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта
7	Контрольная работа по произведениям 19 века
8	РР Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души»
9	Контрольная работа по произведениям 20 века
10	Контрольная работа по произведениям 20 века
	Итого: 13

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

Личностными результатами выпускников 5 класса основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование «стартовой» мотивации к обучению;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
- формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование ценностного отношения к происходящим событиям;
- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор;
- формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;
- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь определять общую цель и пути ее достижения;

Познавательные:

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;
- уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;

Регулятивные:

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;
- уметь планировать алгоритм ответа;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено;

Предметными результатами:

- научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека;
- научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа;
- научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты;
- научиться выявлять характерные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, повторы);
- научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки;
- научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной речи, составлять пересказы эпизодов сказок;

Личностными результатами выпускников 6 класса основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование навыков самоанализа и самоконтроля;
- формирование навыков к самосовершенствованию;
- овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады;
- формирование познавательного интереса, навыков сопоставления;
- формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции;
- формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России;
- формирование навыков анализа текста, расширение кругозора;
- воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;
- формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений;
- формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь определять общую цель и пути ее достижения;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- уметь читать вслух и понимать прочитанное;
- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;
- уметь определять меры усвоения изученного материала;
- уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;
- уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы;

- уметь обосновывать и доказывать свое мнение;

Познавательные:

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;

- уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;

- уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;

- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;

- уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам;

- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

- уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в.;

- познакомиться с элементами жизни и быта русского и украинского народа, уметь пересказывать содержание текста;

- уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану;

- уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей;

Регулятивные:

- уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;

- уметь анализировать стихотворный текст;

- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;

- формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия;

- уметь определять меры усвоения изученного материала;

- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;

- формировать ситуацию рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;

- уметь выделить то, что еще подлежит усвоению;

- уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели;

- уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;

- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;

- научиться навыкам проектной деятельности;

- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;

- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;

- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;

- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;

- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;

Личностными результатами выпускников 7 класса основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям;

- формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей;

- формирование выстраивания системы личностных отношений;
- формирование устойчивого следования и поведения моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста;
- формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);
- уметь составлять речевую характеристику литературных героев;
- формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;
- уметь обосновывать и высказывать собственное мнение;
- уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы;
- определять меры усвоения изученного материала;
- формировать ситуацию сотрудничества;

Познавательные:

- формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
- приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста;
- знать элементы биографии и творчества русских и зарубежных писателей;
- уметь проводить исследования прочитанного текста и давать личностные характеристики изучаемых объектов;
- применять методы информационного поиска;

Регулятивные:

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь строить высказывание с целью анализа текста;
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
- уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;
- уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;
- уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Личностными результатами выпускников 8 класса основной школы, формируемыми при

изучении предмета «Литература», являются:

- формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения;

- формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения;

- формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- уметь аргументировать свою точку зрения;

- адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;

- планировать учебное сотрудничество в коллективе;

Познавательные:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме;

- овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания;

- уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков;

- уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;

Регулятивные:

- уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала;

- уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью;

- развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач;

- научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;

- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;

- научиться навыкам проектной деятельности;

- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;

- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;

- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;

- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;

- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;

- научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям сказки, выполнять проектную работу по алгоритму;

Личностными результатами выпускников 9 класса основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей;
- формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;
- уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;
- формировать навыки комментированного чтения, формулировать свою точку зрения и позицию;
- уметь применять полученные знания при ответе, грамотно конструировать ответ;
- уметь точно выражать свои мысли (давать точный ответ);
- уметь учитывать мнение других.

Познавательные:

- научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности;
- развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать;
- научиться видеть композицию произведения.

Регулятивные:

- уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели;
- уметь делать выводы;

Предметными результатами:

- научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника;
- научиться аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки;
- научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести;
- научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь;
- научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения;
- научиться словесно воспроизводить

Содержание учебного предмета

Структура содержания общеобразовательного предмета литературы в 5–9 классах определена следующими укрупнёнными тематическими разделами:

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора

Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных).

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)

Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Д.И.Фонвизин

Комедия «Недоросль» (фрагменты)

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М.Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р.Державин

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в.

И.А.Крылов

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А.Жуковский

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотив дороги и смерти. Мотив смирения и темы веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворение «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С.Грибоедов

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С.Пушкин

Стихотворения «Няне», «И.И.Пушину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К***», «Я помню чудное мгновенье...», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX – XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». «Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «Истории Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «Свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый» идеал автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю.Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В.Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликтов темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев,

противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрей). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А. Фет

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С. Тургенев

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Н.А. Некрасов

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л.Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П.Чехов

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)

И.А.Бунин

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А.И.Куприн

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М.Горький

Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И.С.Шмелев

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А.А.Блок

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В.Маяковский

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А.Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А.Ахматова

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А.П.Платонов

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А.С.Грин

Повесть «**Алые паруса**» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А.Булгаков

Повесть «**Собачье сердце**».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А.Т.Твардовский

Поэма «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М.А.Шолохов

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.М.Рубцов

Стихотворение «**Звезда полей**», «**В горнице**».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В.М.Шукшин

Рассказ «**Чудик**».

Своеобразие шукшинских героев-чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В.Г.Распутин

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П.Астафьев

Рассказ «**Васюткино озеро**».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А.И.Солженицын

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Г.Тукай

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М.Карим

Поэма «**Бессмертие**» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А.Т.Твардовского.

К.Кулиев

Стихотворения «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р.Гамзатов

Стихотворения «**Мой Дагестан**», «**В горах джигиты ссорились, бывало...**».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер

Поэма «**Одиссея**» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери

Поэма «**Божественная комедия**» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания, Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У.Шекспир

Трагедия «**Гамлет**» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет №130 «**Ее глаза на звезды не похожи...**».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М.Сервантес

Роман «**Дон Кихот**»(фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д.Дефо

Роман «**Робинзон Крузо**» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.В.Гете

Трагедия «**Фауст**» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.Б.Мольер

Комедия «**Мещанин во дворянстве**» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж.Г.Байрон

Стихотворение «**Душа моя мрачна...**».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А.де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «**Маленький принц**» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Р.Бредбери

Рассказ «**Все лето в один день**».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка

Х.К.Андерсен

Сказка «Снежная королева».

А.Погодельский

Сказка «Черная курица, или подземные жители».

А.Н.Островский

«Снегурочка» (сцены)

М.Е.Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие литературных сказок.

Жанр басни

Эзоп

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж.Лафонтен

Басня «Желудь и Тыква».

Г.Э.Лессинг

Басня «Свинья и дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII –XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады

И.В.Гете

Баллада «Лесной царь».

Ф.Шиллер

Баллада «Перчатка».

В.Скотт

Баллада «Клятва Мойны»

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы

П.Мериме

Новелла «Видение Карла XI».

Э.А.По

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О.Генри

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета. Острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа

Ф.М.Достоевский

Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

А.П.Чехов

Рассказ «Лошадиная фамилия» .

М.М.Зощенко

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование

Н.С.Лесков

Сказ «Левша».

П.П.Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе

А.П.Чехов

Рассказ «Мальчики».

М.М.Пришвин

Повесть «Кладовая солнца».

М.Твен

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри

Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных

Ю.П.Казаков.

Рассказ «Арктур – гончий пес».

В.П.Астафьев

Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж.Лондон

Повесть «Белый Клык».

Э.Сетон-Томпсон

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии

А.К.Толстой

Стихотворение «Осень. Обсыпается наш бедный сад...».

А.А.Фет

Стихотворение «Чудная картина...».

И.А.Бунин

Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н.А.Заболоцкий

Стихотворение «Гроза идет».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии

И.С.Никитин

Стихотворение «Русь»

А.К.Толстой

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И.А.Бунин

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И.Северянин

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе

В.П.Катаев

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А.Т.Твардовский

Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д.С.Самойлов

Стихотворение «Сороковые».

В.В.Быков

Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей

Л.Н.Толстой

Повесть «Детство» (фрагменты).

М.Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

А.Н.Толстой

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематики и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характера героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-эстетической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Практическая часть
5 класс			
	Введение		
1.	Введение	1	
2.	Устное народное творчество	8	2
3.	Древнерусская литература	2	

4.	Из русской литературы 18 века	2	
5.	Из русской литературы 19 века	29	4
6.	Из литературы 20 века	17	1
7.	Из зарубежной литературы	6	
8.	Уроки итогового контроля	3	2
	Итого:		
6 класс			
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	4	1
3	Из древнерусской литературы	1	
4	Из литературы 18 века	3	1
5	Из литературы 19 века	41	1
6	Из литературы 20 века	31	2
7	Из литературы народов России	2	
8	Из зарубежной литературы	19	2
	Итого:	102	
7 класс			
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	4	
3	Из древнерусской литературы	3	1
4	Из литературы 18 века	2	
5	Из литературы 19 века	28	5
6	Из литературы 20 века	23	2
7	Из литературы народов России	1	
8	Из зарубежной литературы	5	
9	Уроки итогового контроля	1	1
	Итого:	68	
8 класс			
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	2	1
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из литературы 18 века	4	1
5	Из литературы 19 века	32	4
6	Из литературы 20 века	18	4
8	Из зарубежной литературы	7	
9	Уроки итогового контроля	2	1
	Итого:	68	
9 класс			
1	Введение	1	
3	Из древнерусской литературы	3	
4	Из литературы 18 века	10	1
5	Из литературы 19 века	56	10
6	Из литературы 20 века	28	3
8	Из зарубежной литературы	3	

9	Уроки итогового контроля	1	1
	Итого:	102	

Учебно-методическое, программное и материально – техническое обеспечение по предмету для 5 -9 классов

1. Примерная программа по литературе 5-9 классы. Москва. Издательство «Просвещение» 2011г.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной. Москва. Издательство «Просвещение» 2014г.
3. Рабочая программа по литературе 5 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.
4. Рабочая программа по литературе 6 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.
5. Рабочая программа по литературе 7 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.
6. Рабочая программа по литературе 8 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.
7. Рабочая программа по литературе 9 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.
8. Используемый учебно-методический комплекс.
Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.
Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.
Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.
Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.
Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.
9. Фотографии и портреты писателей и поэтов, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.)
10. Настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы (полиграфические издания и на электронных носителях).
11. Компьютер.
12. Мультимедиапроектор.
13. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).

14. Сканер.
15. Принтер.
16. Копировальный аппарат.
17. Экран.
18. Экранно-звуковые пособия.
19. Справочно-энциклопедическая литература.
20. Информационные ресурсы в Интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

- знание изученных текстов;

- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;

- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;

- формирование собственного мнения;

- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.