

Выступление учителя Беловой С.М. на заседании ШМО, 10 января 2013 года

Тема «Инновационные формы уроков»

На уроках музыки я применяю ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ, которые создают атмосферу творчества и способствуют развитию критического мышления. Что означает «думать критически»? По представлению американских авторов, думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов. То есть «создавать» у ребенка такое мышление, посредством которого учащийся сам в состоянии вырабатывать субъективно новые знания, что и обозначено во ФГОС второго поколения.

Для организации творческой деятельности и развития критического мышления учащихся на уроках руководствуюсь следующими рекомендациями:

1. Деятельность должна рождать нечто новое: открытие новых знаний и обнаружение новых возможностей;
2. Деятельность должна быть оптимально трудной, но выполнимой (постепенное усложнение заданий);
3. Деятельность должна развивать самооценку и самоанализ, направлять к реализации своих способностей и возможностей;
4. Деятельность должна быть разнообразной и многоплановой и способствовать разностороннему развитию личности.

Исходя из этих требований, подбираются определенные формы и методы урока.

Методы

1. **Словесно-книжный метод** (для учащихся 5 – 7 классов). Обучаясь работе с текстом, учащиеся готовят вопросы к тексту, учатся оценивать текст и подбирать альтернативную информацию.

2. **Наглядный метод** дает широкий простор для творчества. Учащиеся могут сами готовить наглядные пособия и использовать их в представлении учебного материала. (пример: жанр картин (портрет, натюрморт, пейзаж); подобрать к звучащей музыке картину, отражающую настроение произведения) и т.д.

3. **Практический метод** является основным в развитии критического мышления, так как открывает большие возможности для работы с разнообразным материалом, для получения новых знаний, формирования умений и навыков при работе с источниками, словарями, интернетом. (найти определение какого-либо музыкального термина; факты из жизни композитора; дату написания какого-либо произведения; на уроке познакомились с 1-й частью «Лунной сонаты», самостоятельно найти 2-ю и 3-ю части в интернете и т.п.)

4. **Метод проблемного изложения** материала сразу ориентирует учащихся на поиск необходимой информации и на её избирательное использование. (определяется проблема урока, исходя из темы. Тема «Опера». Проблема «Из чего состоит опера?» Уч-ся самостоятельно находят информацию в учебнике, разрешая проблему)

Формы уроков

1. Формы обучения варьируются от индивидуальных до групповых, от школьных до внешкольных, от игровых до научных и исследовательских.

2. Рекомендуется использовать совокупность приемов и форм, так как это служит развитию творческих способностей и критического мышления.

3. При организации уроков очень важно учитывать психолого-возрастные особенности учеников.

4. В 5-7 классах целесообразно использовать такие формы, которые развивают воображение, дают возможность проявить действенную творческую активность с помощью художественной, постановочной деятельности, формируют первичные исследовательские способности:

- Игровые
- Исследовательские
- Оценочные

Интервью с героем (композитором, персонажем произведения...

1. Когда в основе изучения находится жизненный и творческий путь композитора, можно предложить инсценировать интервью с ним.

2. Это могут сделать 2 человека (или несколько), устроив пресс-конференцию.

3. «Композитор» и «корреспонденты» готовятся заранее, собирая необходимую информацию и интерпретируя ее в соответствии со своей ролью. (пример: найти информацию о детстве Бетховена; о его визите к Моцарту; узнать историю создания «Лунной сонаты» и т.п.)

Аукцион

1. В конце изучения какого-либо раздела учащимся предлагается подготовить предметы для аукциона, относящиеся к определенной теме.

2. На уроке ребята выставляют свои лоты на продажу.

3. Средством оплаты будет информация об этом предмете или связанная с ним история.

4. Тот ученик, который точнее представит информацию, получит выставленный лот.

(пример: тема «Балет», предлагаются: либретто, декорации, костюмы, грим, музыка, кордебалет, вариация, пуанты, пачка и т.д.)

Рекламный плакат

1. Эту форму лучше проводить при обобщении материала.

2. Ребятам предлагается составить афишу концерта на произведение какого-либо композитора, чтобы привлечь зрителей и слушателей к посещению театра, филармонии, концерта и т.п.

3. Афиша должна быть красочно оформлена и содержать отличительные характеристики того или иного произведения. Чем больше характеристик используется, тем выше оценивается реклама. (это могут быть персонажи данного произведения, кому посвящено произведение, когда и где исполнялось впервые, факты из жизни композитора, и т.п.)

4. В конце урока учащиеся из соседних групп оценивают афишу тайным голосованием, используя при этом жетоны.

Деловая игра

1. Здесь моделируется реальная обстановка, в которой выполняются конкретные действия, выбирается оптимальный вариант решения задачи и имитируется его реализация в практической жизни.

2. В процессе деловой игры у учащихся возникает потребность в получении и расширении своих знаний, которые становятся действенными, а сам процесс обучения становится активным и творческим, одновременно значимым и привлекательным.

Виды деловых игр

1. Игра-ситуация, когда на уроке разыгрывается какая-либо ситуация, наглядно иллюстрирующая тему и позволяющая детально разобраться в ней. (пример: тема «Из чего состоит опера». Мы с вами разделимся на группы, которые профессионально занимаются в разных Оперных отделах. Представитель каждого отдела расскажет нам о деятельности каждого отдела. Либретто, вокальный отдел, речитатив, декорации и костюмы, оркестр, оперные постановки)

2. Игра-сюжет, моделирующая реальные объекты и соответствующая действительности. (пример: на основе знакомства и слушания произведений Ф. Шопена в конце урока предлагается смоделировать памятник этому композитору у нас в России)

3. Игра-процесс, в которой моделируются отношения, способы деятельности и принятия решений.

4. Игра-обобщение, которая позволяет в игровой соревновательной форме повторить, обобщить и применить на практике полученные по разделу знания.

Урок «Путешествие в прошлое»

1. Продолжительность этого урока может выходить за рамки одного урока. Он делится на несколько частей.

2. В первой части урока учитель проводит своеобразную экскурсию, погружая учеников в прошлое при помощи видеоматериала, музыки, наглядных пособий, учебных картин.

3. Во второй части урока класс делится на несколько групп «путешественников во времени» и получают задание в рамках группы подготовить отчет о своем путешествии и представить его классу.

4. Заключительная часть такого урока – представление отчетов

5. В завершение ребята выражают свою оценку прослушанным отчетам через систему знаков (цветные жетончики, эмоциональные рожицы).

6. Такие уроки являются начальной стадией в организации проектной деятельности.

Проектная деятельность

1. Составление проектов – относительно новая форма исследовательской деятельности.

2. Главная цель проектной деятельности – развитие творческих и исследовательских способностей, умения создавать целостную картину какой-либо действительности, применять полученные знания в новых ситуациях, выработка навыков работы в коллективе в направлении сотрудничества.

Этапы проектной деятельности

1. Подготовительный: здесь происходит осознание проблемной ситуации, выбор темы, постановка целей, создание творческих групп;

2. Проектировочный: планируется деятельность, распределяются задания, намечается объект исследования;

3. Практически-аналитический: сбор информации, интерпретация полученных сведений, формирование и оформление частей проекта;

4. Заключительный: представление и защита проекта, обоснование выводов, оценка одноклассников.

Виды проектов

1. Краткосрочные (1 тема), среднесрочные (раздел), долгосрочные или перспективные (курс).

2. Обзорные, исследовательские, производственные – в зависимости от целей и объекта исследования

Урок «Мозговая атака»

1. Этот метод повышает эффективность решения творческих, особенно изобретательских задач. Такие задачи называют «открытыми», они наиболее эффективно развивают творческое мышление.

2. Во время мозговой атаки учитель выступает как заказчик и дирижер.

3. Он кратко излагает суть проблемы и правила проведения мозговой атаки (нельзя критиковать мнения и предложения, учитывается не качество, а количество предложений).

4. Данный урок может быть проведен в любой возрастной группе. Все участники разбиваются на две группы.

5. Первая группа «генераторы идей». Они должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решения обсуждаемой проблемы. При этом они не имеют права обсуждать эти варианты.

6. Вторая группа «аналитики». Они получают от первой группы списки вариантов и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее верное.

7. Группы аналитиков и генераторов идей формируются по принципу добровольности, проводят первый круг мозговой атаки, затем группы меняются своими функциями и проводят второй круг.

8. Такой метод можно применять на уроках – обсуждая глобальные проблемы человечества, например, а нужна ли сегодня классическая музыка? Или, что лучше – современная или старинная музыка? Рэп – это что-то новое или хорошо забытое старое? и т.д.

Формы письменной рефлексии: эссе, составление синквейна, самостоятельный вывод

Рефлексия определяется как «фаза урока, во время которой учащиеся вновь обращаются к только что пройденному на уроке материалу, к смыслу сказанного, подвергают его проверке, пытаются его толковать, применять, а также пробуют привлекать новые знания в другие сферы деятельности».

1. Использование литературных приемов при изучении предмета вносит творческий характер в познание предмета. (*Выразить свои мысли по поводу высказывания какого-либо композитора; составить синквейн на тему урока, или на основе прослушанного произведения, зная название, композитора, краткую историю создания; сделать самостоятельный вывод, исходя из темы и цели урока*)

2. Этот метод оценивания событий, судеб людей, портретных зарисовок, отраженных в музыкальных произведениях, формирует критическое мышление, гражданскую позицию, заставляет задуматься о судьбе Родины и человечества.

На подобных уроках ребята сами становятся соучастниками познания.