

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белореченская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
Зам. директора
_____ /Т.В. Бобровская/
«24» августа 2021 г.

Утверждаю
Директор
_____ /Л.П. Мамойко/
Приказ № 184/1 от «24» августа 2021 г.

Рабочая учебная программа
Ритмика
1 - 4 (е) класс
(наименование учебного предмета (курса), класс)
начальное общее образование
(уровень образования)

Шульгина Светлана Михайловна, учитель начальных классов, ВКК
Рассмотрено на заседании
Методического совета
Протокол № 8 от «08» июня 2021 г.

п. Белореченский
2021-2022 учебный год

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися АООП НОО на основе ФГОС предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- ✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

Достаточный уровень:

- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- ✓ выполнять игровые и плясовые движения;

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

Достаточный уровень:

- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически,

обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

Достаточный уровень:

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

4 класс

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;

Достаточный уровень:

- Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций.

Содержание учебного предмета

1 класс

1. «Танцевальная азбука».

Содержание занятий:

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

- названия движений и упражнений;

Уметь:

- ловко и быстро переходить от одного движения к другому;
- выполнять плясовые движения;

- уметь работать в паре.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».

Содержание занятий:

Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-4 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

- знать названия всех частей тела; знать основные упражнения;
- знать музыкальные инструменты; знать звучание музыкальных инструментов; знать и отличать понятия «громко-тихо», «быстро-медленно»;

Уметь:

- целенаправленно действовать в подвижных играх под руководством учителя;
- выполнять игровые движения после показа учителем; играть, соблюдая правила; выразительно передавать игровой образ.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

3. «Танец»

Содержание занятий:

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных балетных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

- знать названия движений и упражнений;

Уметь:

- ловко и быстро переходить от одного движения к другому;
- выполнять плясовые движения; уметь работать в паре.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

4. «Беседы по хореографическому искусству»

Содержание занятий:

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

-что такое танец;

Уметь:

-различать танцевальные композиции;

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

5. «Творческая деятельность»

Содержание занятий:

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

– знать и повторять текст считалок и танцевальных игр;

Уметь:

– повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим;

– легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

2 класс

1. «Танцевальная азбука».

Содержание занятий:

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

- названия движений и упражнений;

Уметь:

- ловко и быстро переходить от одного движения к другому;

– выполнять плясовые движения;

- уметь работать в паре.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».

Содержание занятий:

Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-4класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

– знать названия всех частей тела; знать основные упражнения;

- знать музыкальные инструменты; знать звучание музыкальных инструментов; знать и отличать понятия «громко-тихо», «быстро-медленно»;

Уметь:

– целенаправленно действовать в подвижных играх под руководством учителя;

– выполнять игровые движения после показа учителем; играть, соблюдая правила;

выразительно передавать игровой образ.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

3. «Танец»

Содержание занятий:

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных балльных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

– знать названия движений и упражнений;

Уметь:

– ловко и быстро переходить от одного движения к другому;

– выполнять плясовые движения; уметь работать в паре.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

4. «Беседы по хореографическому искусству»

Содержание занятий:

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

-что такое танец;

Уметь:

-различать танцевальные композиции.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

5. «Творческая деятельность»

Содержание занятий:

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

– знать и повторять текст считалок и танцевальных игр;

Уметь:

- повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

3 класс**1. «Танцевальная азбука».****Содержание занятий:**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Требования к уровню подготовки учащихся**Знать:**

- названия движений и упражнений;

Уметь:

- ловко и быстро переходить от одного движения к другому;
- выполнять плясовые движения;
- уметь работать в паре.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».**Содержание занятий:**

Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-4класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Требования к уровню подготовки учащихся**Знать:**

- знать названия всех частей тела; знать основные упражнения;
- знать музыкальные инструменты; знать звучание музыкальных инструментов; знать и отличать понятия «громко-тихо», «быстро-медленно»;

Уметь:

- целенаправленно действовать в подвижных играх под руководством учителя;
- выполнять игровые движения после показа учителем; играть, соблюдая правила; выразительно передавать игровой образ.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

3. «Танец»**Содержание занятий:**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Требования к уровню подготовки учащихся**Знать:**

- знать названия движений и упражнений;

Уметь:

- ловко и быстро переходить от одного движения к другому;
- выполнять плясовые движения; уметь работать в паре.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

4. «Беседы по хореографическому искусству»**Содержание занятий:**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

-что такое танец;

Уметь:

-различать танцевальные композиции.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

5. «Творческая деятельность»

Содержание занятий:

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

– знать и повторять текст считалок и танцевальных игр;

Уметь:

– повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим;

– легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

4 класс

1. «Танцевальная азбука».

Содержание занятий:

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

- названия движений и упражнений;

Уметь:

- ловко и быстро переходить от одного движения к другому;

– выполнять плясовые движения;

- уметь работать в паре.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».

Содержание занятий:

Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-4класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

- знать названия всех частей тела; знать основные упражнения;
- знать музыкальные инструменты; знать звучание музыкальных инструментов; знать и отличать понятия «громко-тихо», «быстро-медленно»;

Уметь:

- целенаправленно действовать в подвижных играх под руководством учителя;
- выполнять игровые движения после показа учителем; играть, соблюдая правила; выразительно передавать игровой образ.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

3. «Танец»

Содержание занятий:

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных балльных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

- знать названия движений и упражнений;

Уметь:

- ловко и быстро переходить от одного движения к другому;
- выполнять плясовые движения; уметь работать в паре.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

4. «Беседы по хореографическому искусству»

Содержание занятий:

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

-что такое танец;

Уметь:

-различать танцевальные композиции.

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

5. «Творческая деятельность»*Содержание занятий:*

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

*Требования к уровню подготовки учащихся***Знать:**

– знать и повторять текст считалок и танцевальных игр;

Уметь:

– повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим;

– легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения;

Контроль: Выполнение музыкально-ритмических композиций.

Тематическое планирование**Учебно-тематический план****1 класс**

| № | Наименование (разделов, модулей) темы | Кол-во часов | В том числе | | |
|--------------|---|--------------|--------------------|--------------------|------------------|
| | | | Практическая часть | Контрольная работа | Проектная работа |
| 1 | «Танцевальная азбука» | 9 | | | |
| 2 | «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» | 9 | 1 | | |
| 3 | «Беседы по хореографическому искусству» | 4 | | | |
| 4 | «Танец» | 8 | 1 | | |
| 5 | «Творческая деятельность» | 3 | 1 | | |
| Итого | | 33 | 3 | | |

2 класс

| № | Наименование (разделов, модулей) темы | Кол-во часов | В том числе | | |
|--------------|---|--------------|--------------------|--------------------|------------------|
| | | | Практическая часть | Контрольная работа | Проектная работа |
| 1 | «Танцевальная азбука» | 9 | 1 | | |
| 2 | «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» | 9 | 1 | | |
| 3 | «Беседы по хореографическому искусству» | 4 | | | |
| 4 | «Танец» | 8 | | | |
| 5 | «Творческая деятельность» | 4 | 1 | | |
| Итого | | 34 | 3 | | |

3 класс

| № | Наименование (разделов, модулей) темы | Кол-во часов | В том числе | | |
|--------------|---|--------------|--------------------|--------------------|------------------|
| | | | Практическая часть | Контрольная работа | Проектная работа |
| 1 | «Танцевальная азбука» | 9 | | | |
| 2 | «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» | 9 | 1 | | |
| 3 | «Беседы по хореографическому искусству» | 4 | | | |
| 4 | «Танец» | 8 | 1 | | |
| 5 | «Творческая деятельность» | 4 | 1 | | |
| Итого | | 34 | 3 | | |

4 класс

| № | Наименование (разделов, модулей) темы | Кол-во часов | В том числе | | |
|--------------|---|--------------|--------------------|--------------------|------------------|
| | | | Практическая часть | Контрольная работа | Проектная работа |
| 1 | «Танцевальная азбука» | 9 | | | |
| 2 | «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» | 9 | 1 | | |
| 3 | «Беседы по хореографическому искусству» | 4 | | | |
| 4 | «Танец» | 8 | 1 | | |
| 5 | «Творческая деятельность» | 4 | 1 | | |
| Итого | | 34 | 3 | | |

| № | Тема урока(1 класс) | кол-во часов | Дата | | Основные виды деятельности | Примечание |
|--|---|--------------|----------|----------|---|------------|
| | | | по плану | По факту | | |
| Раздел 1. «Танцевальная азбука» | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 1 | | | -беседа о технике безопасности, танце и ритмике. Знакомство с хореографическим залом. | |
| 2 | Что такое характер музыки? | 1 | | | -исполнять основные танцевальные движения | |
| 3 | Что такое характер музыки? | 1 | | | - разучивание и исполнение движений разминки, | |
| 4 | Развитие музыкальности. | 1 | | | - разучивание основных позиции рук и ног и ног. | |
| 5 | Развитие музыкальности. | 1 | | | -построение в шахматном порядке; | |
| 6 | Развитие музыкальности. | 1 | | | - показывать высоту шага и научиться равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу. | |
| 7 | Танцевальная азбука. | 1 | | | -исполнять выразительные танцевальные шаги: | |
| 8 | Танцевальная азбука | 1 | | | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; | |
| 9 | Бальные танцы. | 1 | | | -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; | |
| | | | | | -крестное исполнение парами по прямой; | |
| | | | | | -соблюдать расстояние между парами. | |
| | | | | | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; | |
| | | | | | -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; | |
| | | | | | -крестное исполнение парами по прямой; | |
| | | | | | -соблюдать расстояние между парами. | |
| | | | | | - определять тему «марш». | |
| Раздел 2.«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» | | | | | | |
| 10 | Основы бального танца. | 1 | | | ритмично исполнять различные мелодии; | |
| | | | | | - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп); | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| 11 | Плясовые движения. | 1 | | | <p>-принимать участие в игре - «Повтори ритм».</p> <p>-похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.</p> <p>-упражнения на развитие гибкости и пластичности;</p> <p>-точности и ловкости движений;</p> <p>-крестное исполнение парами по прямой;</p> <p>-соблюдать расстояние между парами.</p> <p>- парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности.</p> <p>-уметь применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;</p> <p>-контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.</p> <p>-исполнение и разучивание танцевальных шагов;</p> <p>-упражнения на развитие гибкости и пластичности;</p> <p>-точности и ловкости движений;</p> | |
| 12 | Музыкальные игры. Практическая работа. | 1 | | | | |
| 13 | Построения и перестроения. | 1 | | | | |
| 14 | Перестроения по линиям и по точкам. | 1 | | | | |
| 15 | Развитие музыкальности и ориентировке. | 1 | | | | |
| 16 | Обобщающий урок « Развитие музыкальности и ориентировке» | 1 | | | | |
| 17 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 | | | | |
| 18 | Практическая работа: Импровизация. | 1 | | | | |
| Раздел 3.«Беседы по хореографическому искусству» | | | | | | |
| 19 | Сочини свой танец. | 1 | | | <p>Определять танцы: бальные, народные;</p> <p>-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;</p> | |
| 20 | Образные танцы. | 1 | | | | |
| 21 | Раскрытие творческих способностей. | 1 | | | | |
| 22 | Разыграй сказку. | 1 | | | | |
| Раздел 4.«Танец» | | | | | | |
| 23 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 | | | <p>-исполнение танцевальных этюдов;</p> <p>-исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;</p> <p>-исполнять работу индивидуально, и в паре;</p> <p>-основы и позиции народного экзерсиса.</p> <p>-коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов;</p> <p>- работа по кругу и по диагонали.</p> <p>-отработка движений по линиям.</p> | |
| 24 | Мимика и пантомимика. Практическая работа. | 1 | | | | |
| 25 | Этюдная работа. | 1 | | | | |
| 26 | Тренировка подвижности нервных процессов. | 1 | | | | |
| 27 | Синхронность и координация движений. | 1 | | | | |
| 28 | Этюдная работа. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов; | |
| 29 | Правила танцевального этикета. | 1 | | | -исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. | |
| 30 | Правила танцевального этикета | 1 | | | -исполнение простейших танцевальных элементов; -ритмично исполнять характер различных мелодий; -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. - исполнение танца «Вальс» и «Полька». | |
| Раздел 5.«Творческая деятельность» | | | | | | |
| 31 | Настроение и характер исполнения. | 1 | | | участвовать в совместной деятельности; -сочинять и импровизировать танцевальный этюд без подготовки; | |
| 32 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | -сочетание музыки и движений; -импровизация по подгруппам; -оценка исполнение подгрупп. | |
| 33 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | -участвовать в совместной деятельности, создании образа; -передавать характер персонажей сказки; -реагировать на музыкальное вступление и динамические оттенки музыки; -исполнение танцевального образа индивидуально. освоение сложных видов движений: шаг на при падании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, -освоение навыков актерского мастерства; -умение соревноваться и добиваться желаемого результата. -работа над артистичностью и выразительностью. | |

| № | Тема урока(2 класс) | кол-во часов | Дата | | Основные виды деятельности | Примечание |
|--|---|--------------|----------|----------|---|------------|
| | | | по плану | По факту | | |
| Раздел 1. «Танцевальная азбука» | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 1 | | | -беседа о технике безопасности, танце и ритмике. Знакомство с хореографическим залом. | |
| 2 | Что такое характер музыки? | 1 | | | -исполнять основные танцевальные движения | |
| 3 | Что такое характер музыки? | 1 | | | - разучивание и исполнение движений разминки, | |
| 4 | Развитие музыкальности. | 1 | | | - разучивание основных позиции рук и ног и ног. | |
| 5 | Развитие музыкальности. | 1 | | | -построение в шахматном порядке; | |
| 6 | Развитие музыкальности. | 1 | | | - показывать высоту шага и научиться равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу. | |
| 7 | Танцевальная азбука. | 1 | | | -исполнять выразительные танцевальные шаги: | |
| 8 | Танцевальная азбука | 1 | | | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; | |
| 9 | Бальные танцы. | 1 | | | -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; -крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами. -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; -крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами. - определять тему «марш». | |
| Раздел 2.«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» | | | | | | |
| 10 | Основы бального танца. | 1 | | | ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | выстукивания, притоп); | |
| 11 | Плясовые движения. | 1 | | | -принимать участие в игре - «Повтори ритм». | |
| 12 | Музыкальные игры. | 1 | | | -похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | |
| 13 | Построения и перестроения. | 1 | | | -упражнения на развитие гибкости и пластичности; | |
| 14 | Перестроения по линиям и по точкам. | 1 | | | -точности и ловкости движений; | |
| 15 | Развитие музыкальности и ориентировке. | 1 | | | -крестное исполнение парами по прямой; | |
| 16 | Обобщающий урок « Развитие музыкальности и ориентировке» | 1 | | | -соблюдать расстояние между парами. - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности. -уметь применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; | |
| 17 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 | | | -контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений. | |
| 18 | Практическая работа: Импровизация. | 1 | | | -исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; | |
| | | | | | -точности и ловкости движений; | |
| Раздел 3.«Беседы по хореографическому искусству» | | | | | | |
| 19 | Сочини свой танец. | 1 | | | Определять танцы: балльные, народные; | |
| 20 | Образные танцы. | 1 | | | -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; | |
| 21 | Раскрытие творческих способностей. | 1 | | | | |
| 22 | Разыграй сказку. | 1 | | | | |
| Раздел 4.«Танец» | | | | | | |
| 23 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 | | | -исполнение танцевальных этюдов; | |
| 24 | Мимика и пантомимика. Практическая работа | 1 | | | -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса; | |
| 25 | Этюдная работа. | 1 | | | -исполнять работу индивидуально, и в паре; | |
| 26 | Тренировка подвижности нервных процессов. | 1 | | | -основы и позиции народного экзерсиса. | |
| 27 | Синхронность и координация движений. | 1 | | | -коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов; - работа по кругу и по диагонали. | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| 28 | Практическая работа: Этюдная работа. | 1 | | | -отработка движений по линиям. -участвовать в совместной деятельности | |
| 29 | Правила танцевального этикета. | 1 | | | при воплощении музыкальных образов; | |
| 30 | Правила танцевального этикета | 1 | | | -исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. -исполнение простейших танцевальных элементов; -ритмично исполнять характер различных мелодий; -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. - исполнение танца «Вальс» и «Полька». | |
| Раздел 5.«Творческая деятельность» | | | | | | |
| 31 | Настроение и характер исполнения. | 1 | | | участвовать в совместной деятельности; -сочинять и импровизировать танцевальный этюд без подготовки; | |
| 32 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | -сочетание музыки и движений; | |
| 33 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | -импровизация по подгруппам; -оценка исполнение подгрупп. -участвовать в совместной деятельности, создании образа; -передавать характер персонажей сказки; -реагировать на музыкальное вступление и динамические оттенки музыки; -исполнение танцевального образа индивидуально. освоение сложных видов движений: шаг на при падании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, -освоение навыков актерского мастерства; -умение соревноваться и добиваться желаемого результата. -работа над артистичностью и выразительностью. | |
| 34 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | работа над артистичностью и выразительностью. | |

| № | Тема урока (3 класс) | кол-во часов | Дата | | Основные виды деятельности | Примечание |
|---|---|--------------|----------|----------|---|------------|
| | | | по плану | По факту | | |
| Раздел 1. «Танцевальная азбука» | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 1 | | | -беседа о технике безопасности, танце и ритмике. Знакомство с хореографическим залом. | |
| 2 | Что такое характер музыки? | 1 | | | -исполнять основные танцевальные движения | |
| 3 | Что такое характер музыки? | 1 | | | - разучивание и исполнение движений | |
| 4 | Развитие музыкальности. | 1 | | | разминки, | |
| 5 | Развитие музыкальности. | 1 | | | - разучивание основных позиции рук и ног и ног. | |
| 6 | Развитие музыкальности. | 1 | | | -построение в шахматном порядке; | |
| 7 | Танцевальная азбука. | 1 | | | - показывать высоту шага и научиться равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу. | |
| 8 | Танцевальная азбука | 1 | | | -исполнять выразительные танцевальные шаги: | |
| 9 | Бальные танцы. | 1 | | | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; -крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами. -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; -крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами. - определять тему «марш». | |
| Раздел 2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» | | | | | | |
| 10 | Основы бального танца. | 1 | | | ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | выстукивания, притоп); | |
| 11 | Плясовые движения. | 1 | | | -принимать участие в игре - «Повтори ритм». | |
| 12 | Музыкальные игры. Практическая работа. | 1 | | | -похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | |
| 13 | Построения и перестроения. | 1 | | | -упражнения на развитие гибкости и пластичности; | |
| 14 | Перестроения по линиям и по точкам. | 1 | | | -точности и ловкости движений; | |
| 15 | Развитие музыкальности и ориентировке. | 1 | | | -крестное исполнение парами по прямой; | |
| 16 | Обобщающий урок «Развитие музыкальности и ориентировке». | 1 | | | -соблюдать расстояние между парами. | |
| 17 | Практическая работа: Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 | | | - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности. | |
| 18 | Импровизация. | 1 | | | -уметь применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; | |
| | | | | | -контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений. | |
| | | | | | -исполнение и разучивание танцевальных шагов; | |
| | | | | | -упражнения на развитие гибкости и пластичности; | |
| | | | | | -точности и ловкости движений; | |
| Раздел 3.«Беседы по хореографическому искусству» | | | | | | |
| 19 | Сочини свой танец. | 1 | | | Определять танцы: балльные, народные; | |
| 20 | Образные танцы. | 1 | | | -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; | |
| 21 | Раскрытие творческих способностей. | 1 | | | | |
| 22 | Разыграй сказку. | 1 | | | | |
| Раздел 4.«Танец» | | | | | | |
| 23 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 | | | -исполнение танцевальных этюдов; | |
| 24 | Мимика и пантомимика. | 1 | | | -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса; | |
| 25 | Этюдная работа. | 1 | | | -исполнять работу индивидуально, и в паре; | |
| 26 | Тренировка подвижности нервных процессов. | 1 | | | -основы и позиции народного экзерсиса. | |
| | | | | | -коллективное исполнение и разучивание | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 27 | Синхронность и координация движений. | 1 | | | танцевальных элементов; - работа по кругу и по диагонали. -отработка движений по линиям. | |
| 28 | Практическая работа: Этюдная работа. | 1 | | | -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов; | |
| 29 | Правила танцевального этикета. | 1 | | | -исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. | |
| 30 | Правила танцевального этикета | 1 | | | -исполнение простейших танцевальных элементов; -ритмично исполнять характер различных мелодий; -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. - исполнение танца «Вальс» и «Полька». | |
| Раздел 5.«Творческая деятельность» | | | | | | |
| 31 | Настроение и характер исполнения. | 1 | | | участвовать в совместной деятельности; -сочинять и импровизировать танцевальный этюд без подготовки; | |
| 32 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | -сочетание музыки и движений; | |
| 33 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | -импровизация по подгруппам; | |
| 34 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | -оценка исполнение подгрупп. -участвовать в совместной деятельности, создании образа; -передавать характер персонажей сказки; -реагировать на музыкальное вступление и динамические оттенки музыки; -исполнение танцевального образа индивидуально. освоение сложных видов движений: шаг на при падании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, -освоение навыков актерского мастерства; -умение соревноваться и добиваться желаемого результата. -работа над артистичностью и выразительностью. | |

| № | Тема урока(4 класс) | кол-во часов | Дата | | Основные виды деятельности | Примечание |
|--|---|--------------|----------|----------|---|------------|
| | | | по плану | По факту | | |
| Раздел 1. «Танцевальная азбука» | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 1 | | | -беседа о технике безопасности, танце и ритмике. Знакомство с хореографическим залом. | |
| 2 | Что такое характер музыки? | 1 | | | -исполнять основные танцевальные движения | |
| 3 | Что такое характер музыки? | 1 | | | - разучивание и исполнение движений разминки, | |
| 4 | Развитие музыкальности. | 1 | | | - разучивание основных позиции рук и ног и ног. | |
| 5 | Развитие музыкальности. | 1 | | | -построение в шахматном порядке; | |
| 6 | Развитие музыкальности. | 1 | | | - показывать высоту шага и научиться равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу. | |
| 7 | Танцевальная азбука. | 1 | | | -исполнять выразительные танцевальные шаги: | |
| 8 | Танцевальная азбука | 1 | | | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; | |
| 9 | Бальные танцы. | 1 | | | -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; | |
| | | | | | -крестное исполнение парами по прямой; | |
| | | | | | -соблюдать расстояние между парами. | |
| | | | | | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; | |
| | | | | | -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; | |
| | | | | | -крестное исполнение парами по прямой; | |
| | | | | | -соблюдать расстояние между парами. | |
| | | | | | - определять тему «марш». | |
| Раздел 2.«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» | | | | | | |
| 10 | Основы бального танца. | 1 | | | ритмично исполнять различные мелодии; | |
| | | | | | - ритмическое исполнение (хлопки, | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | выстукивания, притоп); | |
| 11 | Плясовые движения. | 1 | | | -принимать участие в игре - «Повтори ритм». | |
| 12 | Музыкальные игры. Практическая работа | 1 | | | -похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | |
| 13 | Построения и перестроения. | 1 | | | -упражнения на развитие гибкости и пластичности; | |
| 14 | Перестроения по линиям и по точкам. | 1 | | | -точности и ловкости движений; | |
| 15 | Развитие музыкальности и ориентировке. | 1 | | | -крестное исполнение парами, по прямой; | |
| 16 | Обобщающий урок «Музыкальные игры» | 1 | | | -соблюдать расстояние между парами. - парное исполнение, соблюдая музыкальные средства выразительности. | |
| 17 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 | | | -уметь применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; | |
| 18 | Импровизация. Практическая работа | 1 | | | -контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений. -исполнение и разучивание танцевальных шагов; | |
| Раздел 3.«Беседы по хореографическому искусству» | | | | | | |
| 19 | Сочини свой танец. | 1 | | | Определять танцы: балльные, народные; | |
| 20 | Образные танцы. | 1 | | | -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; | |
| 21 | Раскрытие творческих способностей. | 1 | | | | |
| 22 | Разыграй сказку. | 1 | | | | |
| Раздел 4.«Танец» | | | | | | |
| 23 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 | | | -исполнение танцевальных этюдов; | |
| 24 | Мимика и пантомимика. | 1 | | | -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса; | |
| 25 | Этюдная работа. | 1 | | | -исполнять работу индивидуально, и в паре; | |
| 26 | Тренировка подвижности нервных процессов. | 1 | | | -основы и позиции народного экзерсиса. -коллективное исполнение и разучивание | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 27 | Синхронность и координация движений. | 1 | | | танцевальных элементов; - работа по кругу и по диагонали. | |
| 28 | Этюдная работа. Практическая работа | 1 | | | -отработка движений по линиям. -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов; | |
| 29 | Правила танцевального этикета. | 1 | | | -исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. | |
| 30 | Правила танцевального этикета | 1 | | | -исполнение простейших танцевальных элементов; -ритмично исполнять характер различных мелодий; -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. - исполнение танца «Вальс» и «Полька». | |
| Раздел 5.«Творческая деятельность» | | | | | | |
| 31 | Настроение и характер исполнения. | 1 | | | участвовать в совместной деятельности; -сочинять и импровизировать танцевальный этюд без подготовки; | |
| 32 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | -сочетание музыки и движений; -импровизация по подгруппам; | |
| 33 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | -оценка исполнение подгрупп. -участвовать в совместной деятельности, создании образа; | |
| 34 | Музыка, движение, исполнители. | 1 | | | -передавать характер персонажей сказки; -реагировать на музыкальное вступление и динамические оттенки музыки; -исполнение танцевального образа индивидуально. освоение сложных видов движений: шаг на при падании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, -освоение навыков актерского мастерства; -умение соревноваться и добиваться желаемого результата. -работа над артистичностью и выразительностью. | |

