



## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

ФГОС среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным 10-11 класс

### **10 КЛАСС**

#### **1. Личностные результаты:**

-российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

-готовность к служению Отечеству, его защите; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

-сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

-принятие ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельности, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

-бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

-осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

-ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

-осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

-воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

-понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности.

#### **2. Метапредметные результаты:**

##### **2.1. Коммуникативные:**

- осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

### **2.2. Регулятивные:**

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов, основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей;

### **2.3. Познавательные:**

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщенные способы решения задач;
- приводить критические аргументы, как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться);

## **3. Предметные результаты изучения учебного предмета "Литература"**

## **1. Раздел. Русская литература и русская история в 18-19 веках.**

### Ученик научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

### Ученик получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать произведения современной литературы;

- рассматривать книгу как нравственный ориентир;

- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

## **2. Раздел. Из русской поэзии второй половины 19 века.**

### Ученик научится:

- анализировать жанрово-родовой выбор автора;

- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении,

### Ученик получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

- узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

## **3. Раздел. Из литературы 19 века.**

### Ученик научится:

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и

взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

Ученик получит возможность научиться:

- узнать о произведениях новейшей отечественной и зарубежной литературы;
- узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и Мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм - и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.);

#### **4. Раздел. Из зарубежной литературы**

Ученик научится:

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- узнать понятие о литературном направлении (будет узнавать наиболее яркие или характерные черты литературного направления или течения (реализм, романтизм, символизм и т. п.) в конкретном тексте, в том числе прежде не известном);
- узнать имена ведущих писателей, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Достоевский, Булгаков, Солженицын, Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»;

### **11 КЛАСС**

#### **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ФГОС среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным 11класс**

##### **1. Личностные результаты:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **2. Метапредметные результаты:**

### **2.1. Коммуникативные:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

### **2.2. Регулятивные:**

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

### **2.3. Познавательные:**

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

### **3. Предметные результаты изучения учебного предмета "Литература"**

#### **1. Раздел. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX ВЕКОВ И ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

##### Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные)

для решения учебных задач;

##### Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

#### **2. Раздел. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

##### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

##### Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для

сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **3. Раздел. ЛИТЕРАТУРА 20-30 ГОДОВ 20 ВЕКА**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **4.Раздел. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

### **5.Раздел. ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА.**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

## **6. Раздел. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

## **7. Раздел. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Ученик научится:

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладевать навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- представлять систему стилей языка художественной литературы;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт,

- анализировать произведения или их фрагменты,

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т.д.).

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

## II. Содержание учебного предмета

### 10 класс (102 часа)

**Раздел.** Русская литература и русская история в 18-19 веках.

Содержание занятий

Введение 3ч.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 века, понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.

**Уметь:** составлять тезисный план или конспект учителя

Контроль: в виде итогового теста

Содержание занятий

А.С. Пушкин. 7ч

Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** знать особенности лирики Пушкина.

**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы

Контроль: сочинение

Содержание занятий

М.Ю. Лермонтов. 10ч

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** знать особенности лирики Лермонтова, понимать, в чем заключается своеобразие его произведений

**Уметь:** анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы

Контроль: сочинение

Н.В. Гоголь. 8ч.

Содержание занятий

Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. «Невский проспект»

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чем заключается своеобразие стиля его произведений

**Уметь:** устно рисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать текст

Контроль: сочинение

Содержание занятий

И.А. Гончаров. 4ч. «Обломов».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** знать содержание романа

**Уметь:** отбирать материал для краткого пересказа

Контроль: сочинение

Содержание занятий

А.Н. Островский. 6ч. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** знать содержание пьесы

**Уметь:** выступать с сообщением на заданную тему, анализировать текст

Контроль: сочинение

Содержание занятий

И.С. Тургенев. 8ч. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** знать содержание романа

**Уметь:** отбирать материал для краткого пересказа

Контроль: сочинение

Содержание занятий

**2. Раздел. Из русской поэзии второй половины 19 века.**

Ф.И. Тютчев. 3ч

Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** знать особенности лирики,

**Уметь:** выразительно читать стихотворения

Контроль: анализ стихотворения

Содержание занятий

А.А. Фет. 3ч.

«Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** знать особенности лирики,

**Уметь:** выразительно читать стихотворения

Контроль: анализ стихотворения

Содержание занятий

Н.А. Некрасов. 9ч

Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** знать особенности лирики,

**Уметь:** выразительно читать стихотворения

Контроль: анализ стихотворения

**3. Раздел. Из литературы 19 века.**

Содержание занятий

М.Е. Салтыков-Щедрин. 3ч.

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** знать какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом

**Уметь:** анализировать художественный текст

Контроль: в виде теста

Содержание занятий

Н.С. Лесков. 3ч. «Очарованный странник».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** основные этапы творческой биографии Лескова; в чем заключается своеобразие характеров героев

**Уметь:** отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать текст

Контроль: в виде итогового теста

Содержание занятий

Ф.М. Достоевский. 7ч.

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** основные этапы творческого пути Достоевского, историю создания романа «Преступление и наказание»

**Уметь:** отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать текст

Контроль: сочинение

Содержание занятий

Л.Н. Толстой. 13ч.

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** основные этапы творческой биографии Толстого; в чем заключается своеобразие характеров героев

**Уметь:** отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать текст

Контроль: сочинение

Содержание занятий

А.П. Чехов. 8ч.

Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** основные этапы творческой биографии Чехова; в чем заключается своеобразие характеров героев

**Уметь:** отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать пьесу

Контроль: в виде итогового теста

**4. Раздел. Из зарубежной литературы** 3ч.

Содержание занятий

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** основные факты жизни и творчества писателя; в чем заключается своеобразие характеров героев

**Уметь:** отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать текст

Контроль: итоговое сочинение произведениям, изученным в 10 классе.

## **Содержание**

### **11 класс**

#### **Базовый уровень**

#### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **1.Раздел. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX ВЕКОВ И ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

##### Содержание занятий

Обзор русской литературы рубежа веков и первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв, художественную объективность и тенденциозность в освещении исторических событий

**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, отвечать на поставленные учителем вопросы

Контроль: в виде итогового теста

## НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

### 3. Раздел. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Содержание занятий

Обзор русской поэзии начала XX века

Символизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

В. Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения Брюсова: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Стихотворения Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность» Проблематика и стиль произведений поэта.

Акмеизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика.

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** символизм как литературное направление начала XX века, своеобразие решения темы поэта и поэзии

**Уметь:** выразительно читать стихотворения, отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать стихи

Контроль: анализ стихотворения

### 3. Раздел. ЛИТЕРАТУРА 20-30 ГОДОВ 20 ВЕКА

А. А. Блок

Содержание занятий

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.

**Уметь:** выразительно читать стихотворения, отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать стихи

Контроль: анализ стихотворения

И. А. Бунин

Содержание занятий

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы о любви: «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Чистый понедельник».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.

**Уметь:** выразительно читать стихотворения, отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать стихи, произведения

Контроль: итоговый тест

А. И. Куприн

Содержание занятий

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» (возможен выбор другого произведения). Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной и самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** смысл споров о сильной и самоотверженной любви, образ «маленького человека»

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения

Контроль: сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

М. Горький

Содержание занятий

Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль»(возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** романтизм ранних рассказов Горького. Проблемы героя в прозе писателя.

Пьеса «На дне».

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения

Контроль: сочинение

В. В. Маяковский

Содержание занятий

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Поэма «Облако в штанах».

Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль: анализ стихотворения

С. А. Есенин

Содержание занятий

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль: анализ стихотворения

О. Э. Мандельштам

Содержание занятий

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль:

М. И. Цветаева

Содержание занятий

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** основные темы творчества Цветаевой

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль:

А. А. Ахматова

Содержание занятий

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над

забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль: Защита проектов по творчеству поэтов Серебряного века (2ч)

Б. Л. Пастернак

Содержание занятий

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** тему человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Историю создания и публикации романа

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль:

М. А. Булгаков

Содержание занятий

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** особенность жанра, проблемы творчества и судьбы художника

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль: сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов

Содержание занятий

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** трагическое и смешное в повести

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль:

М. А. Шолохов

Содержание занятий

Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** историю создания романа. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать, пересказывать отдельные эпизоды

Контроль: Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

#### **4.Раздел. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Содержание занятий

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос. Человек на войне.

В.А. Некрасов «В окопах Сталинграда».

К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

В.П.Астафьев «Где-то гремит война».

В. В. Быков «Сотников».

Военная поэзия.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина».

А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Современная проза о войне.

Г.Н. Владимов «Генерал и его армия»

Д.А. Гранин «Мой лейтенант»

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны.

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать, пересказывать отдельные фрагменты произведений

Контроль: Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

#### **5.Раздел. ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА.**

**Новый взгляд в литературе на трагические конфликты эпохи**

А.И. Солженицын

Содержание занятий

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «Архипелаг Гулаг». Страницы лагерной жизни.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать, пересказывать отдельные фрагменты произведений

Контроль:

В.Т. Шаламов

Содержание занятий

Жизнь и творчество (обзор).

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору учащихся)

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать, пересказывать отдельные фрагменты произведений

Контроль:

Поэзия второй половины XX века

Содержание занятий

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».

Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И.А. Бродский. Основные мотивы лирики. Стихотворение «На смерть Жукова».

Поэты-барды. Авторская песня.

Б. Окуджава «Полночный троллейбус»

В. Высоцкий «Охота на волков»

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль: итоговый тест

Проза второй половины XX века

Содержание занятий

В.М. Шукшин. Рассказы разных лет. Изображение народного характера и картин народной жизни. «Мастер», «Обида», «Материнское сердце», «Как помирал старик».

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой», «Последний срок».

Ф. Абрамов. Повести «Пелагея», «Алька».

Ю. Трифонов. Повесть «Обмен».

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** рассказы разных лет. Изображение народного характера и картин народной жизни.

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать, пересказывать отдельные фрагменты

Контроль: сочинение

Драматургия второй половины XX века

Содержание занятий

А.В. Вампилов «Старший сын». Тематика драматических произведений данного периода.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** тематику драматических произведений данного периода

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль: итоговый тест

**6. Раздел. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Содержание занятий

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. (В.С. Маканин, Л.С. Петрушевская, Т.Н. Толстая, В.В. Ерофеев, В.О. Пелевин)

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** основные тенденции современного литературного процесса

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль: итоговое сочинение

Литература народов России

Содержание занятий

Р. Гамзатов «Одиночество», М Джалиль «Варварство» (обзор творчества). Соотношение национального и общечеловеческого. Приём параллелизма.

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** соотношение национального и общечеловеческого. Приём параллелизма.

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать

Контроль: тест

**7.Раздел. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Содержание занятий

В.В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). «Машенька». Своеобразие литературы зарубежья.

Г.В. Иванов. Поэзия русского зарубежья. Стихотворения «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...»

Требования к уровню подготовки учащихся

**Знать:** своеобразие литературы зарубежья.

**Уметь:** отвечать на поставленные учителем вопросы, анализировать и интерпретировать произведения, выразительно читать,

Контроль: итоговое сочинение по произведениям, изученным в 11 классе

**III. Тематическое планирование**

**1. Учебно-тематический план**

№	Раздел	Кол-во час	в том числе		
			Практическая часть (развитие речи)	Контрольные работы, тесты	Проектные работы
<b>10 класс</b>					
1.	Вводная тема	3			
2.	Творчество А.С. Пушкина	10	1	1	
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова	10	1	1	
4.	Творчество Н.В. Гоголя	8	1	1	
5.	Творчество А.Н. Островского	7	1		
6.	Творчество И.С. Тургенева	9	1	1	

7.	Творчество И.А. Гончарова	4			
8.	Творчество Н.С. Лескова	3			
9.	Творчество Н.А. Некрасова	10	1		
10.	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	3			
11.	Творчество Ф.И. Тютчева.	2			
12.	Творчество А.А. Фета	2			
13.	Творчество Ф.М. Достоевского	7			
14.	Творчество Л.Н. Толстого	13	1	1	
15.	Творчество А.П. Чехова	8			
16.	Творчество зарубежных писателей	3	2		
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	
<b>11 класс</b>					
1.	Введение	1			
2.	<b>Раздел 1. Литература конца 19 начала 20 веков.</b>	<b>13</b>	<b>2</b>		
3.	Тема 1. Творчество И.А. Бунина	4			
4.	Тема 2. Творчество А.И. Куприна	3	1		
5.	Тема 3. Творчество М. Горького	6	1		
6.	<b>Раздел 2. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>5</b>			<b>2</b>
7.	Тема 1. В.Я. Брюсов	1			
8.	Тема 2. Символизм	1			
9.	Тема 3. Акмеизм	1	1		
10.	Тема 4. Футуризм	2		1	
11.	<b>Раздел 3. Литература 20-30 годов 20 века</b>	<b>41</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
12.	Тема 1. Творчество А. А. Блока	5	1		
13.	Тема 2. Новокрестьянские поэты	1			
14.	Тема 3. Творчество С. А. Есенина	3		1	
15.	Тема 4. Творчество В. В. Маяковского	6	1	1	
16.	Тема 5. Особенность литературы 30- х годов.	1			
17.	Тема 6. Творчество М.А. Булгакова	6	2		
18.	Тема 7. Творчество А.П. Платонова	2			
19.	Тема 8. Творчество А. А.	3	1		

	Ахматовой				
20.	Тема 9. Творчество О. Мандельштама	2	1		
21.	Тема 10. Творчество М.И. Цветаевой	2			
22.	Тема 11. Творчество Б. Пастернака	4		1	
23.	Тема 12. Тема коллективизации в русской литературе XX века. М. Шолохов.	6		1	
24.	<b>Раздел 4. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
25.	Тема 1. Творчество А.Т. Твардовского	4	1		
26.	<b>Раздел 5. Литература 50-90 годов 20 века</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
27.	Тема 1. Творчество В.Т. Шаламова	3			
28.	Тема 2. Творчество А.И. Солженицына	4		1	
29.	Тема 3. Творчество В. Шукшина	2			
30.	Тема 4. Творчество В. Быкова	2			
31.	Тема 5. Творчество В.Г. Распутина	2			
32.	Тема 6. Творчество В.П. Астафьева	2			
33.	Тема 7. Творчество Н. Рубцова	1	1		
34.	Тема 8. Творчество Р. Гамзатова	1			
35.	Тема 9. Творчество И. Бродского, Б. Окуджавы	2	1		
36.	Тема 10. Современная драматургия.	3		1	
37.	<b>Раздел 6. Литература конца 20 – начала 21 веков</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		
38.	Тема 1. Обзор литературы на современном этапе	2			
39.	Тема 2. Современная поэзия	3			
40.	Тема 3. Современная проза	3	2		
41.	<b>Раздел 7. Литература русского</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		

	<b>зарубежья</b>				
42.	Тема 1. Творчество С. Довлатова	2			
43.	Тема 2. Творчество В. Набокова	1			
44.	Тема 3. Обзор современной публицистики	5	2		
45.	Итого	102	15	6	2

### Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся	Примечание
			По плану	По факту		
1	Введение. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	1			Ознакомление со вступительной статьёй учебника по теме урока. Составление периодической таблицы. Творческая работа с последующей презентацией (в группах)	
2	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.	1			Слушание «литературной визитки». Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	
3	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	1			Слушание литературной визитки». Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Практическая работа с дневниковыми записями Пушкина (работа в парах).	
4	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика А.С. Пушкина.	1			Составление тезисного плана. Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах).	
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1			Составление тезисного плана. Слушание «литературной визитки». Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах). С последующей презентацией. Составление периодической таблицы.	
6	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1			Составление тезисного плана. Слушание «литературной визитки». Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах). С последующей презентацией.	
7	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	1			Выразительное чтение. Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах). С последующей презентацией.	
8	«Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник».	1			Слушание «литературной визитки». Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	

	Человек и история в поэме.				Работа с иллюстрациями А.Н.Бенуа к поэме.	
9	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме. Проблема государства и личности.	1			Сопоставительная работа поэтических текстов (работа в группах). Аналитическая беседа. Исследовательская работа по тексту в поэме (работа в парах). Коллективная работа по составлению сопоставительной таблицы. Мини-дискуссия.	
10	Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»	1			Выступления учащихся с сообщениями-размышлениями по проблемным вопросам. Обсуждение мнений.	
11	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1			Определение темы, тезиса, основной мысли сочинения. Продумывание аргументов, продумывание вступления и заключения. Составление планов (самостоятельно и написание черновых вариантов сочинения)	
12	Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1			Сочинение.	
13	М.Ю.Лермонтов: Личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы.	1			Слушание «литературной визитки». Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Коллективная работа по составлению сопоставительной таблицы.	
14	Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж.Г. Байрона и М.Ю. Лермонтова.	1			Выступления учащихся с сообщениями-размышлениями по проблемным вопросам. Анализ стихотворений (в мини-группах) с последующей презентацией.	
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1			Выступления учащихся с сообщениями-размышлениями по проблемным вопросам. Сопоставительная работа (сходство и различие между молитвой поэтической и молитвой канонической) (в парах). Работа с иллюстрациями.	
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1			Чтение наизусть. Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах). С последующей презентацией.	
17	Философские мотивы лирики	1			Аналитическая работа с текстами стихотворений	

	М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.				(в группах). С последующей презентацией. Чтение наизусть. Сопоставительная работа поэтических текстов (работа в группах).	
18	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Как часто пёстрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	1			Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах). С последующей презентацией. Чтение наизусть. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах)	
19	В.Ч. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1			стный журнал. Чтение наизусть.	
20	В.Ч М.Ю.Лермонтов «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.	1			«Словесное рисование». Исследовательская работа в группах с последующей презентацией. Чтение наизусть отрывков из драмы.	
21	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1			Определение темы, тезиса, основной мысли сочинения. Продумывание аргументов, продумывание вступления и заключения. Составление планов (самостоятельно и написание черновых вариантов сочинения)	
22	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1			Определение темы, тезиса, основной мысли сочинения. Продумывание аргументов, продумывание вступления и заключения. Составление планов (самостоятельно и написание черновых вариантов сочинения)	
23	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Обзор. Романтические произведения Н.В.Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1			Слушание «литературной визитки». Составление хронологической таблицы. Аналитическая работа с последующей презентацией. (работа в группах) Работа с иллюстрациями	
24	Н.В.Гоголь. Сатирическое эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	1			Исследовательско-аналитическая работа (в группах) с последующей презентацией результатов.	
25	Петербургские повести Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских	1			Самостоятельная работа с раздаточным материалом с последующими сообщениями учащихся. Аналитическая работа по тексту	

	повестях»				повести «Шинель»	
26	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, фантастика и реальность.	1			Сопоставительная работа в парах с аргументацией своего мнения. Выразительное чтение эпизодов. Анализ эпизода художественного произведения.	
27	В.Ч. Н.В.Гоголь. «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести».	1			Выступление творческих групп. Работа с иллюстративным материалом с комментариями заранее подготовленных учащихся. Сравнительная характеристика (самостоятельная работа в парах)	
28	В.Ч. «Выбранные места из переписки с друзьями»	1			Слушание нескольких творческих работ учащихся. Составление тезисов по лекции. Выборочное чтение, комментирование фрагментов (работа в группах).	
29	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	1			Определение темы, тезиса, основной мысли сочинения. Продумывание аргументов, продумывание вступления и заключения. Составление планов (самостоятельно и написание черновых вариантов сочинения)	
30	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1			Сочинение.	
31	Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.	1			Ознакомление со статьей учебника. Составление тезисов по лекции. Творческая работа в группах с последующей презентацией. Работа в парах по составлению периодической таблицы.	
32	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1			Слушание «литературной визитки». Составление тезисов по лекции. Самостоятельная работа в парах по составлению информационных карточек.	
33	Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.	1			Аналитическая работа в группах с последующей презентацией. Коллективное составление таблицы. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.	
34	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция, способы её	1			Комментированное выразительное чтение. Составление устного рассказа по предложенному	

	выражения в романе.				плану (в парах). Составление сравнительных таблиц (коллективная работа).	
35	Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?».	1			Сопоставительный анализ критических оценок романа. (Работа в парах) коллективная работа по составлению обобщающей таблицы.	
36	А.Н.Островский: Судьба, личность, литературно-театральное творчество.	1			Слушание «литературной визитки». Составление хронологической таблицы. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах)	
37	Драма «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1			Аналитическая работа в группах с последующей презентацией. Коллективное составление сопоставительной таблицы. Коллективное составление сравнительной таблицы.	
38	Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы Островского А.Н. «Гроза»	1			Выполнение тестовых заданий. Аналитическая работа в группах с последующей презентацией. Коллективное составление таблицы. Исследовательско-аналитическая работа (в группах) с последующей презентацией результатов.	
39	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1			Выразительное чтение наизусть монолога. Аналитическая работа в группах с последующей презентацией. Составление опорной обобщающей схемы (коллективная работа).	
40	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблема пьесы.	1			Аналитическая работа в группах с последующей презентацией. Чтение по ролям и анализ сцен пьесы. Составление опорной обобщающей схемы (коллективная работа). Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах)	
41	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1			Самостоятельное ознакомление учащихся с отрывками из литературно-критических статей. Аналитическая беседа.	
42	И.С.Тургенев: Жизнь и творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.	1			Слушание «литературной визитки». Составление тезисов по лекции. Комментированное чтение фрагментов рассказов. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах)	
43	И.С.Тургенев – создатель русского	1			Самостоятельная работа в парах по раздаточным	

	романа. История создания романа «Отцы и дети».				материалам. Составление тезисов по лекции.	
44	Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1			Аналитическая работа с текстом романа в группах с последующей презентацией. Составление опорной обобщающей схемы (коллективная работа). Написание сочинений миниатюр.	
45	Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	1			Сопоставительная работа в парах. Аналитическая работа с текстом романа в группах с последующей презентацией. Комментированное чтение, анализ глав. Составление сравнительной таблицы (коллективная работа).	
46	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	1			Аналитическая работа с текстом романа в группах с последующей презентацией.	
47	Р.Р. Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1			Работа с эпиграфом урока. Сочинение-анализ эпизода. Работа с репродукцией картины. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах).	
48	Споры критиков вокруг романа.	1			Аналитическая работа с отрывками из литературно-критических статей. (в группах) с последующей презентацией.	
49	Зачетная работа за I полугодие (по изученным произведениям).	1			Тестовая работа.	
50	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1			Слушание «литературной визитки». Ознакомление со статьёй учебника с последующей записью в тетрадях. Аналитическая работа с текстом стихотворения. Выразительное чтение наизусть.	
51	Политические и историко-философские взгляды Ф.И.Тютчева. Человек и история в лирике поэта.	1			Слушание сообщений учащихся по теме. Аналитическая работа с текстом стихотворения. Работа с памяткой «План анализа стихотворения». Сопоставительная работа по стихотворению.	
52	Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1			Выразительное чтение наизусть. Аналитическая беседа.	

53	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1			Аналитическая работа с текстом стихотворения в группах с последующей презентацией.	
54	Любовная лирика А.А.Фета. Импрессионизм поэзии	1			Выразительное чтение наизусть. Аналитическая беседа. Аналитическая работа с текстом стихотворения в группах с последующей презентацией. Прослушивание грамзаписи.	
55	В.Ч. А.К.Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.				Слушание «литературной визитки». Аналитическая работа с текстом. Выразительное чтение наизусть. Самостоятельное ознакомление учащихся с карточками-информаторами, работа в парах. Прослушивание грамзаписи.	
56	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1			Слушание «литературной визитки». Составление хронологической таблицы. Аналитическая работа с текстом. Выразительное чтение наизусть.	
57	Н.А.Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца – демократа.	1			Аналитическая работа с текстом. Выразительное чтение наизусть. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Сопоставительная (работа в парах). Мини дискуссия.	
58	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1			Устный журнал. Аналитическая работа с текстом. Выразительное чтение наизусть. Сопоставительная (работа в парах).	
59	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация.	1			Устный журнал. Аналитическая работа с текстом. Выразительное чтение наизусть. Сопоставительная (работа в парах).	
60	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиции поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», и «Сельская ярмонка».	1			Сообщения учащихся. Составление тезисов. Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией.	
61	Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1			Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах).	

62	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	1			Творческо-аналитическая (работа в парах). Комментированное чтение нескольких песен. Сопоставление иллюстраций к поэме. (работа в парах). Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах).	
63	Особенности языка поэмы, фольклорное начало в поэме.	1			Сопоставительная (работа в парах). Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией.(в группах). Мини дискуссия.	
64	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.	1			Определение темы, тезиса, основной мысли сочинения. Продумывание аргументов, продумывание вступления и заключения. Составление планов (самостоятельно и написание черновых вариантов сочинения) Сочинение.	
65	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1			Слушание «литературной визитки». Составление хронологической таблицы. Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией.	
66	В.Ч. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр, композиция романа.	1			Сообщения учащихся. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией. Сопоставительная (работа в парах).	
67	Образы градоначальников.	1			Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией. (в мини группах). Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Работа с иллюстрациями кукреников. Мини дискуссия.	
68	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути, духовные искания.	1			Слушание «литературной визитки». Составление хронологической таблицы. Сообщения учащихся. Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией. (в мини группах).	
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1			Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией. (в мини группах). Составление хронологической таблицы.	
70	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности	1			Составление тезисов по лекции учителя. Работа со словарём литературоведческих терминов.	

	жанра. Образ автора в романе.				Составление хронологической таблицы.(работа в парах). Составление опорного конспекта.	
71	Духовные искания Андрея Болконского.	1			Составление тезисов по лекции учителя. Комментированное чтение мини отрывков. Исследовательская работа в группах. Составление таблицы.	
72	Духовные искания Пьера Безухова.	1			Комментированное чтение мини отрывков. Составление тезисов по лекции учителя. Исследовательская работа в группах. Составление таблицы.	
73	Женские образы в романе.	1			Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией. (в мини группах). Словарная работа. Словесное рисование. Составление обобщающей таблицы.	
74	«Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	1			Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией. (в мини группах). Мини дискуссия.	
75	Тема народа в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопеи.	1			Составление тезисов по лекции учителя. Работа с таблицей. Работа с текстом романа: анализ эпизодов. Краткий пересказ эпизодов. Сопоставительный анализ двух сражений.	
76	Тема народа в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	1			Устный журнал. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Комментированное чтение мини отрывков.	
77	Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.	1			Анализ глав, посвященных Бородинскому сражению. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Составление сопоставительной таблицы. Работа над составлением опорно-смыслового конспекта (работа в парах).	
78	Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	1			Составление тезисов по лекции учителя. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией. (в мини группах). Работа с иллюстрациями-кадрами из фильма С.Бондарчука «Война и мир».	

79	Описание природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение толстого – художника	1			Аналитическая работа с текстом с последующей презентацией. (в мини группах). Самостоятельный (письменный) анализ описания природы (по вариантам) с последующей презентацией. Выразительное чтение отрывков из романа.	
80	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Определение темы, тезиса, основной мысли сочинения. Продумывание аргументов, продумывание вступления и заключения. Составление планов (самостоятельно и написание черновых вариантов сочинения) Сочинение.	
81	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1			Слушание «литературной визитки». Составление хронологической таблицы. Работа с документальными материалами (в парах).	
82	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1			Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Работа учащихся с раздаточным материалом. Исследовательская работа (в группах) с последующей презентацией. Составление обобщающих тезисов «Петербург Достоевского»	
83	История создания романа «Преступление и наказание». Жанр, особенности композиции.	1			Устный журнал. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Самостоятельное ознакомление учащихся со статьёй учебника. Составление тезисных записей. Работа с символикой цвета и чисел в романе (в парах, с раздаточным материалом)	
84	«Маленькие люди» в романе.	1			Аналитическая беседа с комментированным чтением эпизодов романа. Составление опорного конспекта.	
85	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1			Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Аналитическая беседа с комментированным чтением эпизодов романа. Составление опорного конспекта.	
86	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	1			Исследовательская работа (в группах) с последующей презентацией. Составление	

					опорной схемы «двойники Раскольникова»	
87	Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского «Преступление и наказание»	1			Аналитическая беседа с комментированным чтением эпизодов романа. Творческая работа (в парах) с текстом романа. Коллективная работа сопоставительного характера над составлением сопоставительной таблицы.	
88	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник» : поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1			Слушание «литературной визитки». Составление хронологической таблицы. Исследовательская работа (в группах) с последующей презентацией. Словарная работа.	
89	Н.С.Лесков «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл.	1			Составление ассоциативного поля к данным словам. Словарная работа. Исследовательская, аналитическая работа (в группах) с последующей презентацией.	
90	В.Ч. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу «Леди Макбет Мценского уезда»)	1			Составление тезисного плана по лекции учителя. Театрализация эпизода. Аналитическая беседа с комментированным чтением эпизодов романа. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах).	
91	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.	1			Слушание «литературной визитки». Составление хронологической таблицы. Самостоятельное ознакомление учащихся со статьёй учебника. Исследовательская, аналитическая работа (в группах) с последующей презентацией.	
92	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	1			Аналитическая беседа с комментированным чтением эпизодов романа. Коллективная работа по составлению плана-рассказа. Лингвистический анализ фрагмента. Мини-дискуссия. Исследовательско-аналитическая работа.	
93	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1			Чтение наизусть отрывков из рассказов. Анализ эпизодов. Прослушивание аудиозаписи. Исследовательская работа в группах.	
94	Особенности драматургии Чехова.	1			Слушание «литературной визитки». Составление тезисов. Самостоятельное ознакомление учащихся со статьёй учебника. Мини-дискуссия.	

					Составление обобщающей схемы.	
95	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1			Составление тезисного плана по лекции учителя. Пересказ содержания пьесы. Аналитическая беседа. Работа в группах: «персонажи пьесы». Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Мини-дискуссия.	
96	Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	1			Коллективная работа над понятиями с использованием литературоведческого словаря. Составление опорного конспекта.	
97	Зачетная работа за II полугодие.	1			Тестовая работа.	
98	Зачетная работа за II полугодие.	1			Тестовая работа.	
99	В.Ч. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа.	1			Слушание «литературной визитки». Составление тезисов. Сопоставительная работа по стихотворениям (в парах). Комментированное чтение стихотворений.	
100	В.Ч. Ги де Мопассан – мастер новеллы	1			Слушание «литературной визитки». Составление тезисов. Сопоставительная работа по стихотворениям (в парах). Комментированное чтение стихотворений. Аналитическая работа с текстами новелл с последующей презентацией.	
101	В.Ч. Г. Ибсен «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы – дискуссии.	1			Слушание «литературной визитки». Составление тезисов. Самостоятельное ознакомление с информацией о прототипе образа Норы (карточка-информатор). Аналитическая работа с текстом. Мини-дискуссия.	
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1			Заполнение обобщающей таблицы. Самоконтроль теоритических знаний. Мини-дискуссия.	

### Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ урока	Тема	Кол-во час	Дата		Основные виды деятельности учащихся	примечание
			план	факт		
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века	1			Литературная викторина. (актуализация опорных знаний). Ознакомление со статьёй учебника по теме урока (работа в парах)	
2	И. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И. Бунина.	1			Сообщения учащихся. Слушание «литературных визиток». Аналитическая работа с текстом стихотворений. Выразительное чтение наизусть. Выполнение интерактивного упражнения «мозговой штурм»	
3	И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». : история создания, смысл названия, символика.	1			Постановка и решение проблемных вопросов, работа в парах. Коллективная работа по заполнению сопоставительной таблицы. Исследовательская работа с текстом рассказа (работа в парах)	
4	И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.	1			Участие в мини-дискуссии. Исследовательская работа с текстом рассказа (работа в парах). Работа по карточкам – в парах.	
5	Тема любви в рассказах И. Бунина. «Темные аллеи», «Лёгкое дыхание»				Работа с учебником. Коллективная работа по составлению тезисов, цитатной схемы-конспекта (запись в тетрадях). Аналитическая работа по тексту рассказов. Исследовательская работа с последующей презентацией результатов работа (в мини-группах)	
6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник» Своеобразие лирического повествования.	1			Самостоятельная работа со справочной литературой. (Православный календарь, «культурологический словарь», путеводитель достопримечательностей Москвы.	

7	«Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности.	1			Аналитическая работа с текстом рассказа. Исследовательская работа (в парах). Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах)	
8	А. Куприн. Жизнь и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	1			Аналитическая работа по повестям. Коллективная работа по составлению таблиц «Художественные особенности повести «Олеся» и «главные герои повести»	
9	Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	1			Аналитическая работа по рассказу, исследовательская работа в группах.	
10	«Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1			Аналитическая беседа с опорой на текст рассказа. Коллективная работа над заполнением таблицы. Прослушивание музыкального фрагмента.	
11	Р.Р. контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна				Сам.работа. ознакомление с памяткой как писать сочинение по литературе. Составление планов, написание черновых вариантов. Редактирование, обсуждение.	
12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.	1			Аналитическая беседа с опорой на текст.	
13	М. Горький. «Старуха Изергиль» Проблематика и особенности композиции рассказа.	1			Аналитическая беседа с опорой на текст. Слушание рассказа-легенды о Данко, библейской истории о Моисее в исполнении заранее подготовленных учащихся. Сопоставление библейской истории и легенды о Данко. Коллективная работа по составлению таблицы.	

14	« На дне» как социально-философская драма. Система образов.	1			Коллективная работа по составлению таблицы. «Театр на уроке»: чтение по ролям.	
15	Пьеса «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесах и их трагическое столкновение.	1			Аналитическая беседа с опорой на текст. Выполнение интерактивного упражнения «мозговой штурм». Презентация результатов работы.	
16	М.Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.	1			Работа со статьёй учебника, сопоставление очерков М.Горького о Л.Н.Толстом и А.П.Чехове (в парах). Презентация результатов сопоставительной работы. Проблемная беседа.	
17	Контрольная работа по творчеству М. Горького.	1			Работа с тестами.	
18	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций.	1			Создание и решение проблемной ситуации (работа в группах). Чтение стихотворений поэтов серебряного века с комментариями.	
19	В.Я.Брюсов. как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль В.Я.Брюсова	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая работа с текстом стихотворения. Выразительное чтение стихотворения, наизусть. Самостоятельная работа в парах с текстом стихотворений.	
20	В.Ч. Избранные страницы творчества поэтов-символистов.	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая работа с текстом стихотворения. Выразительное чтение стихотворения, наизусть. Самостоятельная работа в парах с текстом стихотворений.	
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1			Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Аналитическая работа с текстом стихотворения.	

22	Н.С. Гумилёв. Личность, судьба, творчество.	1			Выполнение интерактивного упражнения «мозговой штурм». Слушание «литературных визиток». Аналитическая работа с текстом стихотворения.	
23	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1			Аналитическая работа с текстом стихотворения (работа в группах). Исследовательская работа. Сопоставление стихотворений.	
24	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1			Выразительное чтение стихотворения, наизусть. Слушание «литературных визиток». Аналитическая работа с текстом стихотворений (работа в группах).	
25	А.А.Блок: жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики Блока. «Стихи» о Прекрасной Даме»	1			Аналитическая работа с текстами стихотворений, выразительное чтение. Коллективная работа по составлению таблицы.	
26	Тема «страшного мира» в лирике Блока. Развитие понятия об образе – символе.	1			Аналитическая работа с текстами стихотворений, выразительное чтение. Коллективная работа по составлению таблицы. Сопоставление стихотворений (в парах).	
27	Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».	1			Аналитическая работа с текстами стихотворений, выразительное чтение. Учебник, раздаточный материал. Текст поэмы «Двенадцать». Портрет А.А.Блок.. Сопоставление стихотворений (в парах).	
28	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать»-принятие судьбы или вызов поэта времени?	1			Раздаточный материал для работы в парах. Самостоятельная работа с отрывками из литературоведческих текстов (работа в парах с раздаточным материалом). Аналитическая работа с текстом поэмы.	

29	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	1			Аналитическая работа с текстом. Коллективная работа по составлению таблицы «Антитеза в поэме». Обобщающая аналитическая беседа.	
30	В.Ч. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев: судьба, творчество.	1			Слушание «литературных визиток». Комплексный анализ стихотворений (работа в группах). Выполнение интерактивного упражнения «мозговой штурм».	
31	Р.Р. Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха».	1			Ознакомление с памяткой (работа в парах). Составление планов (самостоятельно). Написание творческих работ.	
32	Жизнь, творчество, ранняя лирика С. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери».	1			Аналитическая работа с текстом. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения по предложенной учителем схеме (работа в группах с раздаточным материалом)	
33	Тема Родины и природы в С.А.Есенина.	1			Исследовательская работа. Презентация результатов работы. Коллективная работа по составлению таблицы. Сопоставление стихотворений (в парах).	
34	Тема любви в лирике С.А.Есенина.	1			Устный журнал. «он искал в этих женщинах счастье». Выразительное чтение. Слушание «литературных визиток».	
35	С.А.Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.	1			Аналитическая работа с текстом стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.	1			Аналитическая работа с текстом стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
37	Особенности русской литературы 20х гг XX века	1			Составление тезисов лекции учителя.	

38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 годов XX века. И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.	1			Аналитическая работа с текстами. Анализ новеллы по плану.	
39	Социальная антиутопия в прозе 20х гг XX века. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы».	1			Слушание «литературных визиток». Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). «Учимся грамотно дискутировать...»: мини-дискуссия.	
40	Поэзия 20х гг XX века. Русская эмигрантская сатира.	1			Самостоятельная работа со статьёй учебника. Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах) аналитическая беседа.	
41	В.В. Маяковский:. Жизнь, творчество, художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах), аналитическая беседа. Презентация результатов работы. Коллективная работа по составлению таблицы.	
42	В.Маяковский Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1			Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах), аналитическая беседа. Стихотворения наизусть.	
43	В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.	1			Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах), аналитическая беседа. Стихотворения наизусть. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах).	
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.				Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах), аналитическая беседа. Стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворений (в парах).	
45	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина,				Самостоятельная работа с раздаточным материалом (работа в парах).	

	В.Маяковского.				Составление планов (самостоятельно). Написание черновых вариантов сочинений.	
46	Русская Литература 30 годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 – е годы.	1			Работа в парах по раздаточным материалам. Презентация. Мини-конференция: прослушивание мини-докладов, их обсуждение.	
47	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Киев в жизни Булгакова. Мастерстра Булгакова – сатирика, Булгакова – драматурга.	1			Слушание «литературных визиток». Составление хронологической таблицы. Постановка и решение проблемного вопроса.	
48	М.Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Волонд и его свита.	1			Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Сообщения учащихся (индивидуально). Коллективная сопоставительная работа (запись на доске и в тетрадях).	
49	М.Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.	1			Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Беседа-погружение в тему урока. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Аналитическая работа с текстом романа (в группах). Анализ эпизода (в группах). Мини-конференция. Построение диаграммы Венна «любовь мастера и Маргариты» (запись на доске и в тетрадях).	
50	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.	1			Аналитическая работа с текстом романа (в группах). Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах).	
51	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине».	1			Эвристическая беседа. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Презентация результатов работы. Мини-дискуссия. Творческая работа миниатюра (по вариантам).	

					Составление синквейна (работа в группах)	
52	Зачётная работа за 1-е полугодие (по изученным произведениям)	1			Выполнение тестовых заданий. Творческая работа (сочинение-рассуждение на одну из тем).	
53	В.Ч. А.Платонов: Личность, судьба, творчество. Повесть А.Платонова «Джан» или «Сокровенный человек». Проблематика и герои повести.	1			Слушание «литературных визиток». Фотопрезентация, аналитическая работа с текстом повести. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах).	
54	В.Ч. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.Платонова «Котлован»	1			Аналитическая работа с текстом повести (в группах). Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Аналитическая беседа.	
55	А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Ранне творчество поэтессы.	1			Слушание «литературных визиток». Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
56	А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта. А. Ахматова и Пушкин.	1			Выразительное чтение стихотворения наизусть. Аналитическая работа с текстом стихотворений (в группах). Сопоставление стихотворений (в парах). Презентация результатов работы.	
57	Послеоктябрьская лирика. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием»	1			Аналитическая работа с текстом поэмы (в группах). Сопоставление стихотворений в прозе (в парах).	
58	А.Ахматова. война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «поэма без героя».	1			Аналитическая беседа. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Практикум начинающего литературоведа (работа в мини группах, презентация результатов работы).	
59	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая беседа. Аналитическая работа с текстом стихотворений (в группах).	

60	О. Мандльштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1			Аналитическая работа с текстом стихотворений (в группах). Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный журнал «Петербург в лирике Мандельштама.	
61	М. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой.	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая беседа. Аналитическая работа с текстом стихотворений (в группах). Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
62	М. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины.	1			Прослушивание аудиозаписи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Аналитическая работа с текстом стихотворений (в группах).	
63	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой.	1			Написание черновых вариантов сочинений. Составление планов (самостоятельно).	
64	М. Шолохов: судьба и творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая беседа. Аналитическая работа с текстом стихотворений (в группах). Презентация результатов работы.	
65	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1			Самостоятельная работа с учебником (работа в парах). Коллективная работа над составлением схемы (запись на доске и в тетрадях)	
66	М. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	1			Аналитическая работа с текстом романа (в группах). Выразительное чтение эпизода.	
67	«Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1			Анализ эпизода. Составление схемы к образу Григория Мелихова.	

68	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1			Подбор цитат к образу Григория. Сопоставительная работа в парах. Коллективная работа по составлению спиральной схемы.	
69	Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	1			Аналитическая беседа с опорой на текст. Коллективная работа над составлением опорного конспекта.	
70	Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и гражданской войны. (обобщающий урок)	1			Постановка и решение проблемного вопроса. Работа в группах с раздаточным материалом с презентацией результатов. Мини-дискуссия.	
71	Р.Р. Контрольное сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1			Составление планов (самостоятельно). Редактирование черновых вариантов сочинений.	
72	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1			Постановка и решение проблемного вопроса. Исследовательская работа с текстами стихотворений с последующей презентацией.	
73	Русская Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1			Тезисная запись лекции учителя в тетрадях. Коллективное выборочное ознакомление со статьёй учебника по теме урока. Ролевое чтение диалогов Анны. Постановка и решение проблемного вопроса. Исследовательская работа с текстами в группах.	
74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90- годов. В.Астафьев. роман «Прокляты и убиты».	1			Ознакомление со статьёй учебника по теме урока. Коллективная работа по заполнению таблицы. Постановка и решение проблемного вопроса. Сопоставительная работа текстов стихотворений. Выразительное чтение.	
75	А. Твардовский. Судьба, личность, творчество. Лирика: размышления о настоящем и будущем Родины.	1			Постановка и решение проблемного вопроса. Аналитическая беседа с опорой на текст. Коллективная работа	

					над составлением опорного конспекта.	
76	А. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.	1			Аналитическая беседа с опорой на текст. Выразительное чтение. Сопоставительная работа текстов стихотворений.	
77	Б. Пастернак. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. Философский характер лирики.	1			Аналитическая беседа с опорой на текст. Выразительное чтение. Сопоставительная работа текстов стихотворений.	
78	В.Ч. Б.Пастернак «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа.	1			Аналитическая беседа с опорой на текст. Анализ эпизода.	
79	В.Ч. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.	1			Анализ эпизодов. Самостоятельная работа по созданию образа-характеристики Ю.Живаго (в парах) с последующей презентацией.	
80	Жизнь и творчество А. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая беседа. С последующей записи.	
81	«Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.	1			Аналитическая беседа с опорой на текст. Исследовательская работа в парах, сопоставительная работа в парах. Мини-дискуссия.	
82	В.Ч. А.Солженицын. «Нобелевская лекция по литературе, 1972»	1			Аналитическая работа с фрагментами (работа по карточкам).	
83	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.Твардовского, Б.Пастернака, А.Солженицына.	1			Составление планов (самостоятельно). Редактирование черновых вариантов сочинений.	
84	Н. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая беседа. С последующей	

	мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.				записи. Выразительное чтение.	
85	«Деревенская» проза в современной литературе. Основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы. Человек и природа в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая беседа.	
86	В.Г.Распутин. судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар».	1			Аналитическая работа с текстом повестей. Составление характеристики образной системы повести в группах с последующей презентацией результатов. Сопоставительная работа в парах. Мини-дискуссия.	
87	И. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая беседа. Конспектирование. Аналитическая работа с текстом. Выразительное чтение.	
88	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия Б. Окуджавы, В.Высоцкого.	1			Устный журнал. Практическая работа с текстами стихотворений-песен в группах. Прослушивание песен в аудиозаписи.	
89	В.Ч. внутренний мир личности и её взаимоотношение с различными аспектами реальности (по повести Ю.Трифонова «Обмен».	1			Аналитическая работа с текстом.	
90	В.Ч. Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов «Утиная охота»	1			Составление тезисного плана-лекции. Аналитическая работа с текстом пьесы.	
91	В.Ч Из мировой литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима.	1			Выразительное чтение стихотворений. Аналитическая работа с текстами в мини-группах.	

	Повесть «помилование».					
92	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей второй половины XX века (Н.Рубцова, В.Астафьева, В.Распутина, И.Бродского, Ю.Трифорова, А.Вампилова)	1				Составление планов (самостоятельно). Редактирование черновых вариантов сочинений.
93	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П.Зюсканд, П.Коэльо)	1				Составление тезисного плана-лекции. Индивидуальные сообщения учащихся. Аналитическая беседа. Мини-дискуссия.
94	«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе.	1				Составление тезисного плана-лекции. Работа с карточками в группах. Творческая работа «пробы пера».
95	В.Ч. Б. Шоу: Духовно-нравственные проблемы пьесы драматурга «Дом, где разбиваются сердца»	1				Слушание «литературных визиток». Словарная работа (запись в тетрадях). Аналитическая работа с текстами. Сопоставительный анализ. Постановка и решение проблемных вопросов.
96	В.Ч. Т.С.Элиот. судьба, личность, творчество. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»	1				Слушание «литературных визиток». Составление конспекта. Аналитическая работа с текстами стихотворений (в мини-группах). Выразительное чтение стихотворений. Презентация.
97	В.Ч. Э.Ионеско: жизнь, творчество. «От разумного до безумного – один шаг...»; «Носорог» как «драма абсурда»					Слушание «литературных визиток». Аналитическая работа с текстами стихотворений (в мини-группах). Составление таблицы (или характеристики). Работа в парах. Мини-дискуссия.

98	В.Список литературы на лето. Символический смысл и глубокий философский подтекст повести – притчи.	1			Слушание «литературных визиток». Составление летописи жизни и творчества писателя. Аналитическая работа с текстами стихотворений (в мини-группах). Коллективное составление схемы. Мини-конференция: сообщения учащихся по заранее данным заданиям.	
99	В.Ч. Э.Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения».	1			Слушание «литературных визиток». Аналитическая работа с текстами стихотворений (в мини-группах). Постановка и решение проблемных вопросов.	
100	Зачетная работа за II полугодие	1			Работа с тестами. Творческое задание: написать сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем.	
101	Зачетная работа за II полугодие	1			Работа с тестами. Творческое задание: написать сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем.	
102	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX века.	1			Литературоведческая разминка (работа в группах). Анализ поэтических текстов (работа в парах). Ролевая игра. «пробы пера».	