

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белореченская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора

_____/ Е.А. Кузнецова/

« ____ » _____ 2020 г.

Утверждаю

Директор

_____/ Л.П. Мамойко /

Приказ № 144

от « 24 » 08 2020 г.



Рабочая учебная программа
Изобразительное искусство
5-8 класс
(наименование учебного предмета (курса))
базовый уровень , основное общее образование
(уровень образования)

Учебники

:Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.-М.:Просвещение,2015;

Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.;

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под. ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.;

Изобразительное искусство в театре, кино,на телевидении. 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. / А. С. Питерских, Г. Е.Гуров ; под. ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016

Составитель(и) рабочей программы:

Приходько Галина Владимировна 1КК

Рассмотрено на заседании Методического совета

Протокол № 5 « 22 » мая 2020 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

5 класс

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Предметные результаты

В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

6 класс

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

Предметные результаты

В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

7 класс

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

8 класс

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты в основной школе отражают:

В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

II. Содержание учебного предмета

Структура содержания общеобразовательного предмета изобразительное искусство в 5-7 классах определена следующими укрупненными тематическими разделами:

5 класс (17)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства (6 часов)

- Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (5 часов)

- Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (4 часов)

- Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (2 часов)

- Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс (34)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

- Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на

плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

- Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

- Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс (34)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

- Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 часов)

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (11 часов)

- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

8 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. МИР, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ ЧЕЛОВЕК

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

- **Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. **Буква — строка — текст.** Искусство шрифта. **Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. **В бескрайнем море книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна.

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

- **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11 часов)

- **Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого. **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна. **Живое пространство город.** Город, микрорайон, улица. **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства. **Ты — архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

- **Мой дом — мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.
- **Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

III. Тематическое планирование

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Практическая часть
5 класс			
1	Древние корни народного искусства	6	6
2	Связь времен в народном искусстве	5	5
3	Декор — человек, общество, время	4	4
4	Декоративное искусство в современном мире	2	2
	Итого:	17	17
6 класс			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	7
	Итого:	34	34
7 класс			
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8	8
2	Поэзия повседневности	8	8
3	Великие темы жизни	11	11
4	Реальность жизни и художественный образ	7	7
	Итого:	34	34

8 класс			
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	8
2	Художественный язык конструктивных искусств	8	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	11
4	Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	7
	Итого:	34	34

**Календарно – тематическое планирование
изобразительное искусство 5 класс
2020-2021 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся	Примечание
			По плану	По факту		
I	Древние корни народного искусства – 6ч					
	Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.					
1	Тема урока 1. Древние образы в народном искусстве https://videouroki.net/razrabotki/urok-izo-drevnie-obrazy-v-narodnom-iskusstve.html	1			Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
2	Тема урока 2. Декор русской избы	1			Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятель-	

					ности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	
3	Тема урока 3. Внутренний мир русской избы http://master-test.net/ru/quiz/testing/id/12790#quiz_item_1	1			Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	
4	Тема урока 4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1			Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	
5	Тема урока 6. Народный праздничный костюм	1			Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдель-	

					ных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	
6	Тема урока 6. Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1			Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно- поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	
II.	Связь времен в народном искусстве - 5ч.					
	Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.					
7	Тема урока 7. Древние образы в современных народных игрушках	1			Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный худо-	

					жественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя	
8	Тема урока 8. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1			Эмоционально воспринимать , выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	
9	Тема урока 9. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1			Эмоционально воспринимать , выразить своё отношение, эстетически оценивать произведение городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	
10	Тема урока 10. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1			Эмоционально воспринимать , выразить своё отношение , эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приёмы жостовского	

					письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	
11	Тема урока 11. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1			Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».	
Ш.	Декор – человек, общество, время - 4 ч.					
	Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.					
12	Тема урока 12. Зачем людям украшения	1			Характеризовать смысл декора не только как украшение, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	
13	Тема урока 13. Одежда говорит о человеке http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-39938	1			Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познава-	

					<p>тельного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотнести образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей</p>	
14	<p>Тема урока 14. О чем рассказывают гербы и эмблемы</p>	1			<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>	
15	<p>Тема урока 15. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</p>	1			<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>	
IV.	Декоративное искусство в современном мире - 2ч.					

	Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.				
16	Тема урока 16. Современное выставочное искусство	1			Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
17	Тема урока 17. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	1			Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в под-

					готовке итоговой выставки творческих работ.	
	Итого: 17 ч.					

**Календарно – тематическое планирование
изобразительное искусство 6 класс
2020-2021 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся	Примечание
			По пла- ну	По фак- ту		
I.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч					
	Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.					
1	Тема урока 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств				Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлении человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как	

					творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.	
2	Тема урока 2. Рисунок – основа изобразительного творчества				Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	
3	Тема урока 3. Линия и её выразительные возможности				Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, рочерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников	
4	Тема урока 4. Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен				Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств выражения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на	

					основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)	
5	Тема урока 5. Цвет. Основы цветопедения				Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветных пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета	
6	Тема урока 6. Цвет в произведениях живописи				Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветных образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.	

7	Тема урока 7. Объёмные изображения в скульптуре				Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.)	
8	Тема урока 8. Основы языка изображения http://www.uchportal.ru/load/265-1-0-30854				Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснить, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	
<p>II.</p> <p style="text-align: center;">Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч.</p> <p>Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>						
9	Тема урока 9. Реальность и фантазия в творчестве художника				Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изоб-	

					ражения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов	
10	Тема урока 10. Изображение предметного мира – натюрморт				Формировать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.	
11	Тема урока 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира				Характеризовать понятия простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	
12	Тема урока 12. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива				Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяс-	

					нять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	
13	Тема урока 13. Освещение. Свет и тень				Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	
14	Тема урока 14. Натюрморт в графике http://www.openclass.ru/sites/default/files/dig_resource/2014/01/doc_14029.doc				Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	
15	Тема урока 15. Цвет в натюрморте				Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	

16	Тема урока 16. Выразительные возможности натюрморта				Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	
<p style="text-align: center;">III. Вглядываясь в человека. Портрет - 11 ч.</p> <p>Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выразить свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>						
17	Тема урока 17. Образ человека – главная тема искусства				Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников- портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях	
18	Тема урока 18. Конструкция головы человека и её пропорции				Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой	

					работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	
19	Тема урока 19. Изображение головы человека в пространстве				Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции человека.	
20 21	Тема урока 20-21. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека				Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	
22	Тема урока 22. Портрет в скульптуре				Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	
23	Тема урока 23. Сатирические образы человека				Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.	

					Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	
24	Тема урока 24. Образные возможности освещения в портрете				Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	
25	Тема урока 25. Портрет в живописи				Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портретов в цвете.	
26	Тема урока 26. Роль цвета в портрете				Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портретов в цвете.	
27	Тема урока 27. Великие портретисты (обобщение темы)				Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. По-	

					нимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	
IV.	Человек и пространство в изобразительном искусстве - 7ч.					
	Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.					
28	Тема урока 28. Жанры в изобразительном искусстве				Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность видеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме	
29	Тема урока 29. Изображение пространства				Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.	

					Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	
30	Тема урока 30. .Правила линейной и воздушной перспективы				Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	
31	Тема урока 31. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства http://www.openclass.ru/node/151024				Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства	
32	Тема урока 32. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл				Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалам учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся	

33	Тема урока 33. Городской пейзаж				Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытности лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Владеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.	
34	Тема урока 34. Пейзаж – настроение. Природа и художник				Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояния природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	
	Итого: 34 ч.					

**Календарно – тематическое планирование
изобразительное искусство 7 класс
2020-2021 учебный год**

№	Тема урока	Кол-во	Дата		
---	------------	--------	------	--	--

п/п		часов	По плану	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Примечание	
I.	Изображение фигуры человека и образ человека – 8ч.						
	Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.						
1	Тема урока 1. Изображение фигуры человека в истории искусства	1			Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.		
2	Тема урока 2. Пропорции и строение фигуры человека	1					
3 4	Тема урока 3-4. Лепка фигуры человека. 1й час – Изготовление каркаса. 2й час – Работа над моделью	2					
5 6	Тема урока 5-6. набросок фигуры человека с натуры. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы	2					
7 8	Тема урока 7-8. Понимание красоты человека в европейском искусстве	2					
	II. Поэзия повседневности - 8ч.						
	Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.						
9	Тема урока 9. Поэзия по-	1			Получать представление о развитии бытового жанра		

	вседневной жизни в искусстве разных народов				как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.	
10	Тема урока 10. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1			Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.	
11	Тема урока 11. Сюжет и содержание в картине	1			Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	
12	Тема урока 12. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1			Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	
13 14	Тема урока 13-14 . Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы	2			Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.	
15 16	Тема урока 15-16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2			Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.	
III.	Великие темы жизни - 11 ч.					
	Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.					
17 18	Тема урока 17-18. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-40388	2			Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.	

19 20	Тема урока 19-20. Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2			<p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</p> <p>Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p>Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>	
21 22 23	Тема урока 21-22-23. Процесс работы над тематической картиной. 1й час – Создание поисковых групп. 2й час–Работа над сюжетом картины. 3й час– Завершение работы	3				
24 25	Тема урока 24-25. Библейские темы в изобразительном искусстве. 1й час – Начало работы. 2й час– Завершение работы.	2				
26	Тема урока 26. Монументальная скульптура и образ истории народа.	1				
27	Тема урока 27. Место и роль картины в искусстве XX века	1				
IV.	Реальность жизни и художественный образ - 7ч.					
	<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.</p>					
28	Тема урока 28. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1			<p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p>	
29	Тема урока 29. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1			<p>Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p>Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>	

30	Тема урока 30. Зрительские умения и их значение для современного человека	1			<p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять культуростроительную роль музеев. Овладевать методом создания творческого, индивидуального проекта.</p> <p>Понимать особенности работы в творческой группе. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>	
31	Тема урока 31. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1				
32	Тема урока 32. Итоговое тестирование за год по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»	1				
33 34	Тема урока 33-34. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. 1й час – Теоретические сведения. 2й час – Знакомство с проектами.	2				
Итого: 34 ч.						

**Календарно – тематическое планирование
изобразительное искусство 8 класс
2017-2018 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Требования к уровню подготовки учащихся по ФГОС (УУД) к разделу	Примечание
			По плану	Кол-во часов		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.				Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубин-	Гармонично сбалансировать

	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1			ная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаю его, добиваться баланса массы и поля Добиваться простоты и выразительности	композиции из трех – пяти прямоугольников
2	Прямые линии и организация пространства.	1			Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости Выполнение коллажно — графических работ с разными видами композиций	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1			Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст. Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	
4	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1			Познакомить с различными шрифтами Выполнение упражнений	Создание композиции с буквами
5-6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2			Познакомит с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности Выполнение макета плаката	
7	Многообразие форм полиграфического дизайна	1			Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ.оформление книги Изготовления макета книги	
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1			Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа Баланс объемов между собой и с полем макета	Выполнение плоскостной композиции

9	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1			Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях Построение трех уровней рельефа	Прочтения линии проекции объекта
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1			Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции. Формирование навыков моделирования сложных, объемных композиций, используя необходимые средства. Создания макета дома.	
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	
12-13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2			Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Создание тематической инсталляции	
14	Роль и значение материала в конструкции.	1			Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.	
15	Проверочная работа по теме «Художественный язык конструктивных искусств» Цвет в архитектуре и дизайне.	1			Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции	

16-17	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	2			<p>Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.</p> <p>Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.</p>	
18-19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2			<p>Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.</p> <p>Зарисовка «архитектура будущего»</p>	
20	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1			<p>Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни.дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.</p> <p>Макетно — рельефное моделирование фрагмента города</p>	
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1			<p>Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.</p> <p>Эскизный макет витрины магазина.</p>	подобрать иллюстрации по данной теме.
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1			<p>Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.</p> <p>Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.</p>	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1			<p>Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой.обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур</p> <p>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.</p>	
24-	Ты –архитектор. Проектиро-				Учить конструировать объемно-пространственной	Подбор зритель-

25	вание города: архитектурный замысел и его осуществление.	2			композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.	ного ряда
26	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1			Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах. Выполнить технический рисунок частного дома	Подбор иллюстраций современных строений
27	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно — пространственной среды жилища.	1			Познакомить с дизайн интерьером. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты. Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты	
28	Дизайн и архитектура моего сада.	1			Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения Макетирования фрагмента сада из природного материала	Создания композиции из цветов по группам
29	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1			Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	Специфика эскиза модных коллекций одежды-создания рисунка- копии.
30	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1			Учить создавать костюм, чтобы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей. Проектный рисунок одного из комплектов костюма	Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками.

31	Итоговое тестирование за год по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека» Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1			Ознакомить с искусством грима и прически. Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (попарно)	Рисование прически и макияжа на фотографии
32	Имидж: лик или личина? Сфера имидж — дизайна	1			Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно-игровой показ проектов.	Принести атрибуты
33-34	Моделируя себя — моделируешь мир.	2			Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы Урок викторина	
	Итого	34				