



## Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

### 5 класс

#### 1. Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### 2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **3. Предметные результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Обучающийся научится:**

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно - джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально -образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально -хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **II. Содержание учебного предмета**

Структура содержания общеобразовательного предмета музыка в 5-8 классе определена следующими укрупненными тематическими разделами:

### **5 класс**

#### **Раздел 1. «Музыка и литература» (17 часов)**

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

«Взаимодействие музыки с изобразительным искусством». Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роли дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание НРЭО для 5 класса

Песни о родном городе челябинского композитора А. Сафонова.

Песни из сборника «Аквариум детства».

Тема «Озёра Южного Урала в творчестве челябинских авторов».

Знакомство с творчеством челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина.

Анализ музыкальных и поэтических произведений, в процессе совместного обсуждения

Синкретизм (соединение) выразительных средств музыки и поэзии.

Стихотворения А. Горской: «Сосуд и факел», «Смятение», «Случай», «Совесь».

Песни «Мальчишки из нашего класса» и «Хрустальная капель».

История создания песен В. Белого «Орлёнок», О. Кульдяева «Орлёнок». Знакомство с скульптурой Л. Головницкого «Орлёнок».

Образ «Орлёнка» в годы Великой Отечественной войны.

Песни Л. Семёновой «Озеро Смолино» и О. Кульдяева «Диво дивное, Чебаркуль».

Знакомство с творчеством челябинских художников А. Пастуховым, В. Бубновым и их картинами.

## **6 класс**

### **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание НРЭО для 6 класса

Знакомство с творчеством челябинских композиторов, написавших песни о Челябинске.

Песня В. Веккера «Челябинск – ты моя любовь».

Современные песни о Челябинске..

Познакомиться с тембром уникального певческого голоса – контртенором, которым обладает солист Челябинского театра оперы и балета имени М.И. Глинки Артём Крутько.

Слушать в исполнении А.Крутько арии из опер: Ария из оперы «Ринальдо», Гендель «Ария», Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», Качини «Аве Мария».

Знакомство с творчеством Олега Митяева, песни в исполнении Олега Митяева: «Таганай», «С добрым утром, любимая», «Самая любимая песня», «В осеннем парке» (по выбору), «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Песни в исполнении Николая Глазкова: «Лайла», «О солёной воде», «Скажите девушки».

Знакомство с жизнью и творчеством Н.Г. Глазкова.

## **7 класс**

### **Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **8 класс**

#### **Раздел 1. «Классика и современность» (17 часов)**

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

#### **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)**

В музыкальном театре. **Мюзикл.** Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития,

как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось» Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальные завещания потомкам.

### III. Тематическое планирование

#### 1. Учебно-тематический план

	Наименование тем	Кол-во часов (всего)	в том числе		
			Практическая	контрольные работы	проектные

			часть (лабораторные, экскурсии и др.)		работы
<b>5 класс</b>					
1	Музыка и литература	17		1	
2	Музыка и изобразительное искусство	18		1	1
<b>Итого:</b>		35			
<b>6 класс</b>					
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17		<b>1</b>	
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		35			
<b>7 класс</b>					
1	Особенности драматургии сценической музыки.	17		<b>1</b>	
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		35			
<b>8 класс</b>					
1	Классика и современность	17		<b>1</b>	
2	Традиции и новаторство в музыке	18		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		35			
<b>9 класс</b>					
		17		<b>1</b>	
		18		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		35			

## 2. Календарно - тематическое планирование

### Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс

№ ур ока	Тема	Кол- во часов	Дата		Основные виды деятельности учащ
			По плану	По факту	
1	Что роднит музыку с литературой	1			<b>1.Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>2.Различать</b> настроения, чувства и характер ч выраженные в музыке. <b>3. Понимать</b> правила поведения на уроке муз пения.
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1			<b>1.Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>2.Различать</b> настроения, чувства и характер ч выраженные в музыке.
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1			<b>1.Рассуждать</b> об истоках возникновения муз <b>2.Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, л отношение при восприятии музыкальных про
4	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1			<b>1.Сравнивать</b> музыкальные и речевые интон <b>2.Определять</b> их сходство и различия.
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1			<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, ли отношение при восприятии и исполнении муз произведений.
6	Жанры	1			<b>1.Выявлять</b> сходство и различия музыкальн образов.

	инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»				<b>2.Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие музыкальных пьес и песен. <b>3.Наблюдать</b> за звучанием осенней природы.
7	Вторая жизнь песни	1			<b>1.Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации. <b>2.Определять</b> их сходство и различия.
8	Живительный родник творчества.	1			<b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения. <b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в игре) при воплощении различных музыкальных образов.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1			<b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения. <b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в игре) при воплощении различных музыкальных образов.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			<b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения. <b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в игре) при воплощении различных музыкальных образов.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1			<b>1.Определять</b> характерные особенности плясок, танцев, а также их отличия. <b>2.Эмоционально откликаться</b> на музыкальные образы.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1			<b>1.Распознавать</b> звучание флейты на слух, а также в изобразительном изображении. <b>2.Осуществлять</b> первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1			<b>1.Выявлять</b> сходство и различия музыкальных образов. <b>2.Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие музыкальных пьес и картин.

14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1			<b>Осуществлять</b> ударения в тексте песен при исполнении.
15	Музыка в театре, в кино, на телевидение	1			<b>1.Эмоционально откликаться</b> при восприятии музыкальных произведений. <b>2.Исполнять</b> рождественские песни на уроке
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл				<b>1.Эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные свойства музыки. <b>2.Выражать</b> свое эмоциональное отношение в музыкально-ритмическом движении.
17	Мир композитора	1			<b>1.Сравнивать</b> музыкальные произведения разных композиторов. <b>2.Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			<b>1.Иметь представления</b> о роде деятельности искусства – поэтов, художников, композиторов. <b>2.Сравнивать</b> образное содержание произведений поэзии, живописи на уровне темы.
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1			<b>1.Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыкальных произведений. <b>2.Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации и определять их принадлежность к различным жанрам музыки. <b>3.Выявлять</b> сходство и различия музыкальных образов.
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1			
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища»	1			<b>1.Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации и определять их принадлежность к различным жанрам музыки. <b>2.Воплощать</b> в рисунках образы полководцев и героев музыкальных произведений.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1			<b>1.Определять и сравнивать</b> музыкальные интонации и образы различных жанров. <b>2.Импровизировать</b> в характере основных жанров.

23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1			<b>1.Слушать и сравнивать</b> образцы музыкальные посвященные защите Отечества. <b>2.Выражать</b> эмоциональное отношение к музыке в пении.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1			<b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыке в пении.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1			<b>1.Проводить</b> простые аналогии между звуками инструментов. <b>2.Подбирать</b> изображения знакомых инструментов к соответствующей музыке.
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1			<b>1.Проводить</b> простые аналогии между звуками инструментов. <b>2.Подбирать</b> изображения знакомых инструментов к соответствующей музыке.
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1			<b>1.Устанавливать</b> музыкально-зрительные аналогии при прослушивании сказки. <b>2.Рассуждать</b> о значении музыки в жизни разных народов.
28	Застывшая музыка	1			<b>1.Рассуждать</b> о значении музыки в цирке. <b>2.Иметь</b> представления о работах цирковых дрессировщик, акробат, музыканты.
29	Полифония в музыке и живописи	1			<b>1.Узнавать</b> по изображению представителей музыкального театра – артистов, дирижера, музыкантов. <b>2.Соблюдать</b> правила поведения в театре.
30	Музыка на мольберте	1			<b>Иметь</b> первоначальные представления о понятии музыкального образа.

31	Импрессионизм в музыке и живописи	1			<p><b>1.Определять и понимать</b> важные качества, исполнения роли.</p> <p><b>2.Разыгрывать</b> музыкальный спектакль</p>
32 (7)	О подвигах, о доблести, о славе...	1			<p><b>Иметь</b> представление о выразительных и возможностях музыки в мультфильмах.</p>
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1			<p><b>1.Находить соответствия</b> между портретами картинами и исполнителями.</p> <p><b>2.Узнавать на слух</b> звучание знакомых музыкальные инструменты.</p>
34	Музыкальная живопись Мусоргского	1			
35	Мир композитора С веком наравне Творческий проект	1			

## Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс

№ ур ок а	Тема	Кол- во часов	Дата		Основные виды деятельности уч
			По плану	По факту	
1	«Удивительный мир музыкальных образов. Образы Романсов и песен русских композиторов»	1			<b>1. Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>2. Различать</b> настроения, чувства и характер ч выраженные в музыке. <b>3. Понимать</b> правила поведения на уроке муз пения.
2	«Мир чарующих звуков. Песня-романс»	1			<b>1. Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>2. Различать</b> настроения, чувства и характер ч выраженные в музыке.
3	«Два музыкальных посвящения  М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...»,	1			<b>1. Рассуждать</b> об истоках возникновения муз <b>2. Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, л отношение при восприятии музыкальных про
4	«Два музыкальных посвящения  Вальс - фантазия.  Портрет в музыке и живописи.  Картинная галерея»	1			<b>1. Сравнить</b> музыкальные и речевые интон <b>2. Определять</b> их сходство и различия.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1			<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, ли отношение при восприятии и исполнении муз произведений.

6	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин».	1			<p><b>1.Выявлять</b> сходство и различия музыкальных образов.</p> <p><b>2.Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>3.Наблюдать</b> за звучанием осенней природы.</p>
7	«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов «	1			<p><b>1.Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации.</p> <p><b>2.Определять</b> их сходство и различия.</p>
8	«Образы песен зарубежных композиторов  Искусство прекрасного пения»	1			<p><b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения.</p> <p><b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в исполнении) при воплощении различных музыкальных образов.</p>
9	«Старинной песни мир. Баллада лесной царь»	1			<p><b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения.</p> <p><b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в исполнении) при воплощении различных музыкальных образов.</p>
10	«Образы русской народной и духовной музыки  Народное искусство Древней Руси»	1			<p><b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения.</p> <p><b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в исполнении) при воплощении различных музыкальных образов.</p>
11	«Русская духовная музыка  Духовный концерт».	1			<p><b>1.Определять</b> характерные особенности плясок, а также их отличия.</p> <p><b>2.Эмоционально откликаться</b> на музыкальные образы.</p>
12	«Фрески Софии Киевской»	1			<p><b>1.Распознавать</b> звучание флейты на слух, а также изображению.</p> <p><b>2.Осуществлять</b> первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах.</p>
13	«Перезвоны». Молитва	1			<p><b>1.Выявлять</b> сходство и различия музыкальных образов.</p> <p><b>2.Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие музыкальных пьес и картин.</p>
14	«Образы духовной музыки Западной	1			<p><b>Осуществлять</b> ударения в тексте песни при исполнении.</p>

	Европы» «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха Полифония. Фуга. Хорал				
15	«Образы скорби и печали» Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1			<b>1.Эмоционально откликаться</b> при восприятии музыкальных произведений. <b>2.Исполнять</b> рождественские песни на уроке
16	«Авторская песня: прошлое и настоящее»	1			<b>1.Эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные свойства музыки. <b>2.Выражать</b> свое эмоциональное отношение в музыкально-ритмическом движении.
17	Урок обобщения	1			<b>1.Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>2.Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.
18	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	1			<b>1.Иметь представления</b> о роде деятельности искусства – поэтов, художников, композиторов. <b>2.Сравнивать</b> образное содержание произведений поэзии, живописи на уровне темы.
19	«Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки Могучее царство Шопена»	1			<b>1.Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>2. Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации и определять их принадлежность к различным жанрам музыки. <b>3.Выявлять</b> сходство и различия музыкальных образов.
20	«Инструментальная баллада Ночной пейзаж!»	1			
21	«Инструментальный концерт Итальянский концерт»	1			<b>1.Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации и определять их принадлежность к различным жанрам музыки. <b>2.Воплощать</b> в рисунках образы любимых музыкальных произведений.
22	«Космический пейзаж»	1			<b>1.Определять и сравнивать</b> музыкальные интонации и образы различных жанров. <b>2.Импровизировать</b> в характере основных жанров.

23	«Образы симфонической музыки  Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  Тройка. Вальс»	1			<b>1.Слушать и сравнивать</b> образцы музыкальные посвященные защите Отечества. <b>2.Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.
24	«Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  Весна и осень. Романс. Пастораль»	1			<b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.
25	«Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  «Военный марш. 25Венчание»	1			<b>1.Проводить</b> простые аналогии между звуками и изображениями инструментов. <b>2.Подбирать</b> изображения знакомых инструментов к соответствующей музыке.
26	«Симфоническое развитие музыкальных образов»	1			<b>1.Проводить</b> простые аналогии между звуками и изображениями инструментов. <b>2.Подбирать</b> изображения знакомых инструментов к соответствующей музыке.
27	«Программная увертюра  Увертюра «Эгмонт»	1			<b>1.Устанавливать</b> музыкально-зрительные аналогии при прослушивании сказки. <b>2.Рассуждать</b> о значении музыки в жизни разных народов.
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1			<b>1.Рассуждать</b> о значении музыки в цирке. <b>2.Иметь</b> представления о профессиях цирковых артистов: дрессировщик, акробат, музыканты.
29	«Мир музыкального театра  Балет «Ромео и Джульетта»	1			<b>1.Узнавать</b> по изображению представителей музыкального театра – артистов, дирижера, музыкантов. <b>2.Соблюдать</b> правила поведения в театре.
30	«Мюзикл «Вестсайдская история»	1			<b>Иметь</b> первоначальные представления о понятии мюзикла, о профессиях музыкантов, солистов, музыкальный образ.
31	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера»	1			<b>1.Определять и понимать</b> важные качества, необходимые для исполнения роли. <b>2.Разыгрывать</b> музыкальный спектакль

32 (7)	«Образы киномузыки Ромео и Джульетта» в кино XX века»	1			<b>Иметь</b> представление о выразительных и возможностях музыки в мультфильмах.
33	«Музыка в отечественном кино»	1			<b>1.Находить соответствия</b> между портретами картинами и исполнителями. <b>2.Узнавать на слух</b> звучание знакомых музыкальные инструменты.
34	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»  Исследовательский проект	1			
35	Творческий проект	1			

## Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№ ур ок а	Тема	Кол- во часов	Дата		Основные виды деятельности уча
			По плану	По факту	
1	«Классика и современность»	1			<b>1. Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>2. Различать</b> настроения, чувства и характер ч выраженные в музыке. <b>3. Понимать</b> правила поведения на уроке муз пения.
2	«Музыкальная драматургия – развитие музыки»	1			<b>1. Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>2. Различать</b> настроения, чувства и характер ч выраженные в музыке.
3	«В музыкальном театре. Опера.»	1			<b>1. Рассуждать</b> об истоках возникновения муз <b>2. Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, л отношение при восприятии музыкальных про
4	«В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1			<b>1. Сравнить</b> музыкальные и речевые интон <b>2. Определять</b> их сходство и различия.
5	«В музыкальном театре. Балет».	1			<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, ли отношение при восприятии и исполнении муз произведений.
6	«В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1			<b>1. Выявлять</b> сходство и различия музыкальн образов. <b>2. Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствую музыкальных пьес и песен. <b>3. Наблюдать</b> за звучанием осенней природы.
7	«Героическая тема в русской музыке».	1			<b>1. Сравнить</b> музыкальные и речевые интон <b>2. Определять</b> их сходство и различия.

8	«В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» . Первая американская национальная опера» «Порги и Бесс».	1			<b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения. <b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в при воплощении различных музыкальных образов).
9	«Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». «Развитие традиций оперного спектакля».	1			<b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения. <b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в при воплощении различных музыкальных образов).
10	«Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1			<b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения. <b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в при воплощении различных музыкальных образов).
11	«Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1			<b>1.Определять</b> характерные особенности плясок, а также их отличия. <b>2.Эмоционально откликаться</b> на музыкальные образы.
12	«Сюжеты и образы духовной музыки».	1			<b>1.Распознавать</b> звучание флейты на слух, а также к изображению. <b>2.Осуществлять</b> первые опыты творческой деятельности в игре на детских музыкальных инструментах.
13	«Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов».	1			<b>1.Выявлять</b> сходство и различия музыкальных образов. <b>2.Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие музыкальным пьесам и картинам.
14	«Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер».	1			<b>Осуществлять</b> ударения в тексте песни при исполнении.
15	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке»	1			<b>1.Эмоционально откликаться</b> при восприятии музыкальных произведений. <b>2.Исполнять</b> рождественские песни на уроке.
16	«Образы «Гоголь-	1			<b>1.Эмоционально откликаться</b> на выразительные

	сюиты» А. Шнитке				изобразительные свойства музыки. <b>2.Выражать</b> свое эмоциональное отношение в музыкально-ритмическом движении.
17	«Музыканты – извечные маги».	1			<b>1.Сравнивать</b> музыкальные произведения ра <b>2.Исполнять</b> различные по характеру музыка
18	« <b>Основные направления музыкальной культуры</b> »	1			<b>1.Иметь представления</b> о роде деятельности искусства – поэтов, художников, композиторов <b>2.Сравнивать</b> образное содержание произведений поэзии, живописи на уровне темы.
19	«Музыкальная драматургия – развитие музыки»	1			<b>1.Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности <b>2. Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации их принадлежность к различным жанрам музыки <b>3.Выявлять</b> сходство и различия музыкальных образов.
20	«Два направления музыкальной культуры». «Духовная музыка».	1			
21	«Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд».	1			<b>1.Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации их принадлежность к различным жанрам музыки <b>2.Воплощать</b> в рисунках образы любимых музыкальных произведений.
22	«Транскрипция. Ф. Лист».	1			<b>1.Определять и сравнивать</b> музыкальные интонации различных образов. <b>2.Импровизировать</b> в характере основных жанров
23	«Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке».	1			<b>1.Слушать и сравнивать</b> образцы музыкальных произведений посвященные защите Отечества. <b>2.Выражать</b> эмоциональное отношение к музыке в пении.
24	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1			<b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыке в пении.

	Соната»				
25	«Патетическая» соната Л. Бетховена.  Соната № 2 С. Прокофьева.»	1			<b>1.Проводить</b> простые аналогии между з инструментов. <b>2.Подбирать</b> изображения знакомых инструментов к соответствующей музыке.
26	«Соната № 11 В. Моцарта»	1			<b>1.Проводить</b> простые аналогии между з инструментов. <b>2.Подбирать</b> изображения знакомых инструментов к соответствующей музыке.
27	«Симфония».	1			<b>1.Устанавливать</b> музыкально-зрительные прослушивании сказки. <b>2.Рассуждать</b> о зн жизни разных народов.
28	«Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена».	1			<b>1.Рассуждать</b> о значении музыки в цирке. <b>2.Иметь</b> представления о работниках дрессировщик, акробат, музыканты.
29	«Симфонии Л. Бетховена»	1			<b>1.Узнавать</b> по изображению представителей музыкального театра – артистов, дирижера, м <b>2.Соблюдать</b> правила поведения в театре.
30	«Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича».	1			<b>Иметь</b> первоначальные представления о пон солисты, музыкальный образ.
31	«Симфоническая картина «Празднества»  К. Дебюсси.  «Инструментальный концерт».	1			<b>1.Определять и понимать</b> важные качества, исполнения роли. <b>2.Разыгрывать</b> музыкальный спектакль
32 (7)	«Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1			<b>Иметь</b> представление о выразительных и возможностях музыки в мультфильмах.
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин»	1			<b>1.Находить соответствия</b> между портрета картинками и исполнителями. <b>2.Узнавать на слух</b> звучание знакомы музыкальные инструменты.
34	«Музыка народов	1			

	мира».				
35	«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	1			
	Творческий проект				

### Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся	Примечание
			По плану	По факту		
1	Классика в нашей жизни	1			<b>1.Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>2.Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>3. Понимать</b> правила поведения на уроке музыки; правила пения.	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	1			<b>1.Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>2.Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая	1			<b>1.Рассуждать</b> об истоках возникновения музыки. <b>2.Проявлять</b> эмоциональную	

	опера				отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1			<b>1.Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации. <b>2.Определять</b> их сходство и различия.	
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1			<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1			<b>1.Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>2.Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>3.Наблюдать</b> за звучанием осенней природы.	
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1			<b>1.Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации. <b>2.Определять</b> их сходство и различия.	
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1			<b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке. <b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1			<b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке. <b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	

10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1			<p><b>1.Сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке.</p> <p><b>2.Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1			<p><b>1.Определять</b> характерные особенности пляски и хора, а также их отличия.</p> <p><b>2.Эмоционально откликаться</b> на музыкальные и сказочные образы.</p>	
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1			<p><b>1.Распознавать</b> звучание флейты на слух, а также по изображению.</p> <p><b>2.Осуществлять</b> первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах.</p>	
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1			<p><b>1.Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>2.Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и картин.</p>	
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1			<p><b>Осуществлять</b> ударения в тексте песни в процессе исполнения.</p>	
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1			<p><b>1.Эмоционально откликаться</b> при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>2.Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p>	
16	В концертном зале С. Прокофьев	1			<p><b>1.Эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные свойства музыки.</p>	

					<b>2.Выражать</b> свое эмоциональное отношение к произведениям в музыкально-ритмическом движении.	
17	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1			<b>1.Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>2.Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.	
18	<b>«Традиции и новаторство в музыке»</b>	1			<b>1.Иметь представления</b> о роде деятельности представителей искусства – поэтов, художников, композиторов. <b>2.Сравнивать</b> образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы.	
19	Музыканты - извечные маги	1			<b>1.Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>2. Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки. <b>3.Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.	
20	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1				
21	Развитие традиций оперного спектакля	1			<b>1.Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки. <b>2.Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений.	
22	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1			<b>1.Определять и сравнивать</b> музыкальные интонации различных образов. <b>2.Импровизировать</b> в характере основных жанров музыки.	

23	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	1			<p><b>1.Слушать и сравнивать</b> образцы музыкального творчества, посвященные защите Отечества.</p> <p><b>2.Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.</p>	
24	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1			<p><b>Выражать</b> эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.</p>	
25	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1			<p><b>1.Проводить</b> простые аналогии между звучанием разных инструментов.</p> <p><b>2.Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
26	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1			<p><b>1.Проводить</b> простые аналогии между звучанием разных инструментов.</p> <p><b>2.Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
27	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1			<p><b>1.Устанавливать</b> музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании сказки.</p> <p><b>2.Рассуждать</b> о значении музыки в жизни разных народов.</p>	
28	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1			<p><b>1.Рассуждать</b> о значении музыки в цирке.</p> <p><b>2.Иметь</b> представления о работах цирка: клоун, дрессировщик, акробат, музыканты.</p>	
29	Классика в современной обработке	1			<p><b>1.Узнавать</b> по изображению представителей состава детского музыкального театра – артистов, дирижера, музыкантов.</p> <p><b>2.Соблюдать</b> правила поведения в театре.</p>	
30	В концертном зале. Симфония №	1			<p><b>Иметь</b> первоначальные представления о понятиях:</p>	

	7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)				опера, хор, солисты, музыкальный образ.	
31	В концертном зале.  Д. Шостакович	1			<b>1.Определять и понимать</b> важные качества, необходимые для исполнения роли. <b>2.Разыгрывать</b> музыкальный спектакль	
32	Литературные страницы	1			<b>Иметь</b> представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.	
33	Музыка в храмовом синтезе искусств	1			<b>1.Находить соответствия</b> между портретами композиторов, картинками и исполнителями. <b>2.Узнавать на слух</b> звучание знакомых произведений, музыкальные инструменты.	
34	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	1				
35	Музыкальные завещания потомкам  Пусть музыка звучит! Обобщение темы: «Традиции и новаторство в музыке»  Творческий проект	1				